



FESTIVAL DU FILM DÉ CABOURG

36^e JOURNÉES ROMANTIQUES

DU 15 AU 19 JUIN 2022



CASINO
CABOURG



CASINO DE CABOURG

Ouvert 7j/7

CASINO – ÉVÈNEMENTS – RESTAURANT – LOUNGE BAR

Promenade Marcel Proust – 14390 Cabourg – 02 31 28 19 19
casino-cabourg.partouche.com



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. SOCIÉTÉ DU GRAND CASINO DE CABOURG, SAS, 300.000 C, Promenade Marcel Proust 14390 Cabourg, 409 268 786 RCS CAEN.

18+

Casino • Événements • Restaurant • Lounge Bar

3
ORGANISATION

5
ÉDITORIAUX

17
COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES

33
COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES

43
PANORAMA
PRIX DU PUBLIC

59
SÉANCES SPÉCIALES

67
FILM DE CLÔTURE

71
JEUNESSE

75
PAR AMOUR
DE LA MUSIQUE

83
CINÉ SWANN &
PREMIERS RENDEZ-VOUS

93
CATLEYA

95
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

104
INDEX

115
REMERCIEMENTS

PRIX DU CATALOGUE : 5€

JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE...
APPELEZ LE 09-74-75-13-13 (APPEL NON SURTAXÉ).



COLLECTION PARTICULIÈRE. COURTESY MUSÉE BARBER-MUELLER PHOTO © STUDIO FERRAZZINI BOUCHET



COLLIER BERBÈRE
MAROC

EXPO À
LA MONNAIE
DE PARIS

MONNAIES & MERVEILLES

DÉCOUVREZ LA FACE CACHÉE DES MONNAIES
EXPOSITION DU 12 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2022

MUSÉE • VISITES • ATELIERS • BOUTIQUE

11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - MONNAIEDEPARIS.FR



ORGANISATION

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

ASSOCIATION LOI 1901
HÔTEL DE VILLE, PLACE BRUNO COQUATRIX, 14390 CABOURG

PRÉSIDENT

Guillaume Laurant

SECRÉTAIRE

Christophe Rivière

MEMBRES

Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

MEMBRES BIENFAITRICES

Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire

COMITÉ DES SWANN

Thierry Chèze
Danielle Gain
Pierre Géraud
Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Guillemette Odicino
Michel Rebichon
Pierre Zéni

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Suzel Pietri

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Félix Chrétien

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Sixte de Nanteuil
Assisté de Cécile Matet

RESPONSABLE DES JURYS ET DES TALENTS

Brigitte Béliveau

COORDINATION PROGRAMMATION LONG MÉTRAGE ET CATALOGUE

Julia Pocard

ASSISTANTE COURT MÉTRAGE ET CATALOGUE

Solène Cobigo

ACCUEIL ÉQUIPES DE FILMS

Brigitte Béliveau
Julia Pocard
Lauren Grall

RESPONSABLE SOIRÉES OFFICIELLES

Ollivier Guytard
Assisté de Manon Cortella-Pietri

PROTOCOLE

Gaëtan Aubaret
Jessica Hausman
Fleur-Lise Heuet-Cellier
Antoine Parent

HÉBERGEMENT, TRANSPORT, ACCREDITATION

Julie Villatte

ACCUEIL DES PUBLICS ET COORDINATION BÉNÉVOLES

Paola Gasparri

DIRECTION TECHNIQUE

Xavier Meyer
Pascal Meillan
Pierre Billeau

RUNNEUSES

Jeanne Mazonod
Camille Brainos

ESPACE PLAGE

Christophe Rivière
Dylan Piel

BUREAU DE PRESSE

Alexandre Di Carlo
Leslie Ricci
Assistée de
Marie Verlhac
Lou Blum

COMMUNICATION DIGITALE

Esther Avrane

PHOTOGRAPHES

Roch Armando
Assisté de
Guillaume Foirest
Julien Lienard
Assisté de
Quentin Larcher
Remi Sourice
Annabelle Franceschini

VIDÉO

Jeanne Hurt
Léo Mercier

RÉGIE AUDIOVISUELLE

Hervé Drezen

ENCADREMENT JURY JEUNESSE

Loana Hernier

PRIX DU PUBLIC

Dominique Camus

SOUS-TITRAGE

Nicolas Blaise

PROJECTIONNISTES

Sébastien Aubert
Sylvain de Cressac
Sébastien Dumont
Marc Redjil
Laurence Simoen

DESIGN GRAPHIQUE

Jeanne-Marie Monpeurt

BANDE ANNONCE

Les Filles du 9 novembre

MUSIQUE ORIGINALE

Titre : Superpoze - Time Travel
(Jean Tonique Vision)
(p)&(c) 2015 Combien Mille Records -
Grand Musique Management
Avec l'aimable autorisation de Warner
Chappell France et
Grand Musique Management.



© Tous droits réservés

Nous avons la chance de vivre dans une région à la richesse culturelle exceptionnelle.

Parmi cette richesse, le Festival du Film de Cabourg se distingue naturellement par sa programmation et la diversité des animations proposées, parmi lesquelles le Prix de la Jeunesse qui permet chaque année d'associer des lycéens normands au Festival.

La Région Normandie est donc particulièrement fière, cette année encore, d'être un partenaire important du Festival du Film de Cabourg pour sa 36^e édition. Je souhaite à ce titre saluer l'implication des organisateurs mais aussi celle de l'ensemble des bénévoles qui permettent l'organisation d'un festival de grande qualité.

Cette année, au-delà de notre soutien à cet événement qui met merveilleusement en lumière le 7^e art, la Région Normandie accompagne également le Festival du Film de Cabourg dans sa démarche de promotion de notre agriculture, de ses produits et des races locales d'élevage qui font partie du patrimoine de la Normandie.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une excellente 36^e édition du Festival du Film de Cabourg où culture et agriculture, amour et nature, sont plus que jamais liés !



ET VOUS,
QU'EST-CE QUI
VOUS FAIT
VIBRER
?

ARTS VISUELS

ÉDUCATION ARTISTIQUE

OPÉRA MUSIQUES

THÉÂTRE

PATRIMOINES

MUSÉES · CIRQUE

MARIONNETTES

ARTS DE LA RUE

CINÉMA · LITTÉRATURE

DANSE

© Tous droits réservés

L'ÉPOPÉE DE LA
BELLE ÉPOQUE



RACONTÉE PAR
MARCEL PROUST

 NOUVELLE EXPOSITION - PLUS DE 150 ŒUVRES
BOUDIN, VUILLARD, RODIN, HELLEU...

 **GUSTAVE EIFFEL, LE VISIONNAIRE**



**CHAQUE ANNÉE,
DÉCOUVREZ UN NOUVEL ACCROCHAGE**

Jusqu'au 20 novembre 2022
15, av. R. Poincaré - Cabourg
villadutempsretrouve.com

 C A B O U R G

ÉDITORIAL

TRISTAN DUVAL

MAIRE DE CABOURG
VICE-PRÉSIDENT DE NORMANDIE CABOURG PAYS D'AUGE DÉLÉGUÉ AU TOURISME



© Ville de Cabourg

Notre amour envers le cinéma a été mis à rude épreuve ces dernières années. Cela donne d'autant plus de valeurs à nos retrouvailles.

Les nouvelles pratiques permettent de ne jamais s'éloigner de ce ruban de rêves mais les bonheurs de communion que permettent les salles sont menacés par ces nouvelles habitudes. Et depuis Paul Valéry nous savons que ce qui va avec le « sentiment de vivre une habitude est de vivre une non-existence sensible »

Les festivals restent ces Xanadu qui entretiennent les mythes, nourrissent l'imaginaire et rassemblent les passionnés en déshérence.

Les cinéphiles ont de commun avec Proust, qu'ils savent que ce qu'ils regardent est en train de disparaître. Ce spectacle permanent du temps

qui passe et qui n'est déjà plus. Qui mieux que le cinéma pour tenter de l'incarner, essayer de le réinventer et croire le reconstruire ?

C'est aussi cela le romantisme, être ancré au temps présent pour ensuite mieux goûter aux joies de la déception d'un bonheur que l'on ne revivra pas tout entier.

Un film est immuablement rattaché à un moment, une découverte, une époque. Le temps, toujours lui, décidera de son sort, de sa rencontre avec le plus grand nombre. Parfois c'est immédiat, souvent c'est retardé.

Cabourg offre tout cela à la fois... Bon festival.

 C A B O U R G

FESTIVAL RÉCIDIVES

13 - 16 JUILLET 2022
36^e ÉDITION - DIVES-SUR-MER



Réservations : 02 31 82 69 69 / billetterie@le-sablier.org
WWW.LE-SABLIER.ORG

ÉDITORIAL

PIERRE MOURARET

MAIRE DE DIVES-SUR-MER



© tous droits réservés

On a tous besoin de cinéma.

La participation du cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer au Festival du Film de Cabourg consacre l'engagement d'un groupe de passionnés qui fait vivre notre cinéma associatif art et essai, labellisé jeune public. L'enthousiasme et la relation humaine lui permettent de prendre toute sa place dans l'offre cinématographique à l'échelle de notre agglomération et d'attirer un large public tout au long de l'année.

Une salle de cinéma est un lieu de diffusion, d'accès à la Culture et à un art vivant, un lieu de rencontre, d'échange, une fabrique du vivre ensemble essentielle. Nous tenons à notre salle car nous avons tous besoin de cinéma au plus près de nos cœurs de ville.

Dans la période tourmentée que nous vivons, la ville de Dives-sur-Mer soutient tous les événements qui montrent le chemin d'un monde plus humain, plus fraternel. Il en est ainsi du Festival du Film de Cabourg et des rendez-vous culturels programmés à Dives-sur-Mer, le festival « *Récidives* » théâtre de marionnettes et formes animées (13 au 16 juillet 2022), le festival *Art Actuel* (13 au 17 août 2022) et le festival du film d'animation « *Drakkar'toon* » (novembre 2022).

Je remercie les organisateurs du Festival du Film de Cabourg d'associer cette année encore notre cinéma à cette nouvelle édition. Je souhaite qu'elle soit un moment exceptionnel de rencontres et de partage entre les réalisateurs, les acteurs et les spectateurs.



Houlgate



Une ville familiale



Une ville patrimoniale



Une ville sportive

VILLE DE
Houlgate

ÉDITORIAL
OLIVIER COLIN
MAIRE DE HOULGATE



© tous droits réservés

Chers cinéphiles

Après deux années de restrictions liées à la Covid, les organisateurs du Festival du Film de Cabourg, pour ses 36^e journées romantiques, ont choisi de vous proposer des projections au cinéma du Casino de Houlgate.

C'est la troisième fois que notre salle de cinéma accueillera ce festival. Avec son hall totalement rénové en 2021, notre salle obscure tournée vers le soleil couchant et face à la mer, possède un charme unique, un charme « romantique » ...

Ainsi, j'invite tous les houlgatais à assister à ce merveilleux festival, se déroulant à deux pas de chez eux ! C'est également une invitation à tous les visiteurs, d'ici et d'ailleurs, occasion pour eux

de découvrir ou de redécouvrir le charme discret de notre station balnéaire, familiale et patrimoniale, où tant d'illustres villégiateurs ont séjourné par le passé. Préservée des bombardements en 1944, aujourd'hui Houlgate se démarque par la diversité de style de ses villas et est reconnue comme « la perle de la côte fleurie ».

Du 15 au 19 juin, que ce soit à Cabourg, Dives-sur-Mer ou Houlgate, le romantisme sera présent sur notre communauté de communes dans une programmation 2022, qui je n'en doute pas, sera remarquable.

Bon festival à tous !



FOREVER

FOND DE TEINT CLEAN NOUVELLE GÉNÉRATION!



HAUTE PERFECTION 24 H
AU SOIN FLORAL²
AMÉLIORATION VISIBLE DE LA PEAU.

42 TEINTES EN 2 FINIS :
MAT SANS TRANSFERT.
ÉCLAT HYDRATANT.

DIOR

ÉDITORIAL

SUZEL PIETRI

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



© Ben Dauchez

« Quand on a que l'Amour pour meubler de merveilles, de soleil..., » les salles de Cabourg, et bien c'est que le Festival s'installe !

Un festival heureux, libéré, sans contraintes, sans couvre-feu, où les salles vont à nouveau se remplir (avec ou sans masque, au choix de chacun), un festival de joie et de plaisir, pour retrouver nos rêves d'Ailleurs et d'Autres, un festival de voyages, ouvert sur le monde, et plus intime sur la carte de la tendresse, de la passion, du romantisme.

Un festival valeureux, qui a traversé les deux ans de tourmente sans éteindre les feux de la rampe, un festival qui n'a jamais renoncé, pour être au rendez-vous avec son public.

Un festival normand, c'est-à-dire courageux, fier de ses valeurs, qui lutte pour son public, pour ses films et leurs scénaristes, réalisatrices, réalisateurs, actrices et acteurs qui eux aussi ont continué pendant ces deux années de sidération à créer envers et contre tout, pour Vous.

Venez nombreux les accueillir, les rencontrer, échanger avec eux, ils seront là dans vos salles, pour Vous.

Un festival, c'est aussi des fêtes avec Jeanne Cherhal au piano, une exposition des dessins de Stéphane Heuet, des signatures - rencontres avec Anne Parillaud, Charlotte de Turckheim et Daniel Schick, une table ronde avec Guillaume Laurant, Michel Fessler, des courts - métrages et des artistes de rue (La compagnie des Voix du Cœur), bref la création dans tous ses états !

Le Festival de Cabourg c'est aussi le Ciné - Plage et son écran sur la plage -le plus grand d'Europe- pour découvrir les films les plus romantiques de l'année, et enfin c'est tout Cabourg, ses commerçants, ses restaurateurs, ses hôteliers, son personnel municipal, ses élus, et particulièrement ceux de la Mairie de Cabourg et de la Région Normandie, qui nous aident à préparer cet événement pour Vous.

Pour parachever cet ensemble nous sommes heureux et fiers d'y associer des agriculteurs, producteurs, éleveurs, maraichers normands, qui viendront au festival avec leurs produits, car nous savons tous que les circuits courts sont les plus vertueux !

Enfin, vous savez presque tout : il ne vous reste plus qu'à venir, découvrir, partager vos émotions et voter pour le Prix du Public, ce sera votre rôle, majeur !

Cette 36^e édition s'annonce radieuse, soyons attentifs en dégustant chaque film, chaque instant, nous le savons tous et l'avons éprouvé durement ces derniers temps, le Bonheur est fragile, comme l'Amour, comme l'Art, ils se cultivent, chaque jour, chaque heure. Forgeons ensemble, réunis, le temps d'un festival, nos souvenirs heureux du futur.

Bon festival à Vous.

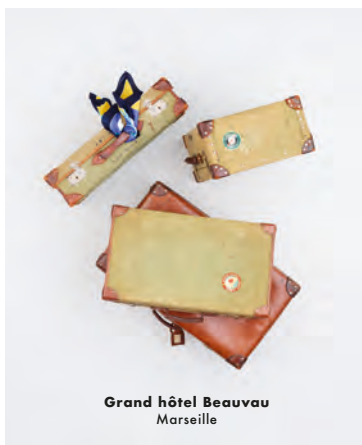
MA CHANCE MOI AUSSI

JEUDI 16 JUIN AU GRAND HÔTEL DE CABOURG

Plus que des hôtels, des histoires mémorables.



Hôtel Molitor
Paris



Grand hôtel Beauvau
Marseille



Le Grand Hôtel
Cabourg



Hôtel Carlton
Lyon



Hôtel Cures Marines
Trouville



Hôtel de la Cité
Carcassonne

Nos hôtels sont plus que des adresses, ce sont aussi des histoires. Des récits uniques qui méritent d'être vécus et racontés. Façonnés par la culture locale et l'esprit des lieux, chacun de nos 100 hôtels est représenté ici dans une série d'objets iconiques. Découvrez-les et réservez votre séjour sur mgallery.com



Le jeudi 16 juin 2022, le Grand Hôtel de Cabourg, partenaire de l'évènement, accueille le Festival pour une soirée caritative. Le dîner, concocté par le Chef du Grand Hôtel, sera suivi d'un mini concert de Jeanne Cherhal et d'une vente de roses en l'honneur l'association *Ma Chance Moi Aussi* !

OFFRIR LES MÊMES CHANCES DE RÉUSSITE À TOUS LES ENFANTS

Dans les quartiers prioritaires français, certaines familles sont fortement touchées par des difficultés économiques, sociales, médicales ou culturelles. Parfois ces difficultés se cumulent et il devient alors difficile pour les parents d'assurer pleinement l'éducation de leurs enfants. Ma Chance Moi Aussi accompagne les enfants de ces familles pour qu'ils puissent grandir sereinement, se construire un avenir, trouver leur place dans la société.

Ma Chance Moi Aussi c'est...

6 années d'existence
9 établissements en France
Près de 250 enfants accompagnés
700 heures d'accompagnement par enfant et par année
30 permanents et plus de 70 intervenants mobilisés pour leur réussite.

L'association Ma Chance Moi Aussi veut transmettre aux enfants des codes en leur faisant découvrir des activités, en les ouvrant à des milieux différents, ce qui leur permettra plus tard de s'adapter et d'aller d'un univers social à un autre.

Ma Chance Moi Aussi accompagne les enfants dès le plus jeune âge, globalement, en continu et pour une longue durée. C'est ce qui fait l'originalité de leur modèle.


Leurs équipes sont composées de directeurs d'établissement, référents éducatifs, enseignants, psychologues et professionnels pour les activités d'éveil. Tous adoptent une posture pédagogique qui allie bienveillance et exigence. Le rôle du référent éducatif est clé : il encadre un groupe de 12 enfants et fait le lien avec les familles et l'école.

Les établissements Ma Chance Moi Aussi sont situés dans les quartiers prioritaires, au plus près des familles. Un 9^e établissement a récemment ouvert ses portes en région parisienne à Drancy en mai 2021.



**Flashez-moi pour réserver votre course
et bénéficier de réductions sur vos premiers trajets***

*offre réservée aux nouveaux utilisateurs, voir conditions dans l'application

Disponible sur  



LA COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Des films de toutes nationalités ayant pour thème central le Romantisme, dans lesquels l'émotion est au cœur du récit. Ces films sont présentés au Jury Longs Métrages et au Jury Jeunesse lors de séances publiques.

Le film primé par le Jury Longs Métrages obtiendra diverses aides des partenaires du Festival du Film de Cabourg, sous formes techniques ou promotionnelles.

16

JURY LONGS MÉTRAGES

22

JURY JEUNESSE

24

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Deserto Particular, Aly Muritiba

Dodo, Panos H. Koutras

El Agua, Elena López Riera

Imagine, Ali Behrad

Nelly & Nadine, Magnus Gertten

The Albanian Virgin, Bujar Alimani

LE JURY LONGS MÉTRAGES

PRÉSIDENTE DU JURY
DIANE KURYS
RÉALISATRICE

Diane Kurys est née à Lyon. Elle a six ans lorsque ses parents se séparent. Ce divorce la marquera profondément, au point de devenir plus tard la source d'inspiration de plusieurs de ses films. Actrice avant d'être cinéaste, actrice pour être cinéaste, elle a côtoyé et travaillé avec toute une génération de comédiens que l'on retrouve parfois dans ses films.

En 1977, elle écrit et réalise *Diabolo Menthe*. Couronné par le prix Louis Delluc, le film évoque l'adolescence de deux sœurs dans les années 60. Suivront *Cocktail Molotov* avec François Cluzet sur les événements de Mai 68, puis *Coup de foudre*, qui raconte une amitié amoureuse entre deux femmes dans les années 50 réunissant Miou-Miou, Isabelle Huppert, Jean Pierre Bacri et Guy Marchand. Elle réalise ensuite avec Peter Coyote, Claudia Cardinale, Jamie Lee Curtis : *Un homme amoureux*, pour lequel elle remporte le prix de la meilleure réalisatrice au Festival de Cabourg en 1987.

Ensuite elle écrit et tourne *La-Baule-Les-Pins*, dans lequel elle dirige Nathalie Baye, Richard Berry, Vincent Lindon, Zabou et Jean-Pierre Bacri. Deux ans plus tard, ce sera : *Après l'amour*, avec Isabelle Huppert, Bernard Giraudeau, Yvan Attal et Lio. Elle enchaîne avec *À la folie*, interprété par Anne Parillaud et Béatrice Dalle. En 1998, elle



©DR

s'attelle à la réalisation du film *Enfants du siècle*, qui évoque la rencontre de George Sand et Alfred de Musset et réunit Juliette Binoche et Benoît Magimel. *Je Reste !* avec Sophie Marceau sera son neuvième film. Suivront, *L'anniversaire*, un film choral avec Lambert Wilson, Michèle Laroque, Jean-Hugues Anglade, Pierre Palmade. Puis *Sagan*, avec Sylvie Testud, Guillaume Gallienne, Jeanne Balibar, Denis Podalydès, Arielle Dombasle. Elle revient une fois encore à son histoire personnelle en réalisant *Pour une femme* avec Benoît Magimel, Mélanie Thierry et Nicolas Duvauchelle.

Pour son film suivant, elle met en scène *Arrête ton cinéma* une satire de l'industrie cinématographique, interprétée par Sylvie Testud, Zabou Breitman et Josiane Balasko. *Ma mère est folle*, son quatorzième film, interprété par Fanny Ardant, Vianney, Patrick Chesnais et Arielle Dombasle, raconte à travers un voyage à Rotterdam la relation tumultueuse entre une mère un peu trop folle et son fils un peu trop sage.



©G7

ASTRID BERGES FRISBEY
ACTRICE

Astrid Bergès-Frisbey a grandi entre l'Espagne, la France et la République dominicaine, et s'installe à Paris pour ses études à l'âge de 17 ans. En 2007, elle décroche son premier rôle principal dans le film de Bernard Stora pour France 2 : *Elles et moi*. Puis elle passe quatre mois au Cambodge aux côtés d'Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel sur une adaptation du roman de Marguerite Duras *Un barrage contre le Pacifique* réalisé par Rithy Panh. En 2008, elle fait ses débuts sur scène au Théâtre Marigny dans *Equus* de Peter Shaffer. Bergès-Frisbey s'est construit une carrière internationale, jouant dans des films français, espagnols, italiens et américains, tout en livrant des interprétations dans ces différentes langues. En 2011, elle a interprété " Patricia " dans le très classique *La Fille du puisatier* de Daniel Auteuil, ainsi que " Syrena " dans *Pirates Of the Caribbean: on stranger Tides*, réalisé par Rob Marshall. Elle a également le rôle principal du *Juliette* de Pierre Godeau, et participe au film anglo-saxon *King Arthur: Legend of the Sword* de Guy Ritchie. Dernièrement elle a joué dans le film familial espagnol *Way Down* de Jaume Balaguero, où elle partage l'affiche avec Freddie Highmore, Luis Tosar, Sam Riley, Axel Stein, Liam Cunningham et José Coronado.



©Mega

LUCAS BRAVO
ACTEUR

Lucas Bravo, est un acteur international d'origine française. Il passe une partie de son enfance à Parme en Italie et à Los Angeles, où il développe une curiosité pour le théâtre d'improvisation et les langues étrangères. C'est sous l'enseignement de Tiffany Stern qu'il attire l'attention de Kim Chapiron pour son film *La Crème de la crème*. Il décroche en 2019 son premier rôle principal dans la série *Emily in Paris*, créée par Darren Star aux côtés de Lily Collins. Il vient de participer à l'adaptation du roman de Paul Gallico *Une robe pour Mrs. Harris*, retraçant l'histoire de la maison Dior dans les années 1950, avec pour partenaires de jeu les actrices Lesley Manville et Isabelle Huppert. Il termine actuellement le tournage australien de *Ticket to paradise* avec George Clooney et Julia Roberts.



©DR

MICHEL FESSLER

SCÉNARISTE ET
RÉALISATEUR

Michel Fessler grandit en Afrique jusqu'à l'âge de 12 ans. Marqué par une vie proche de la forêt équatoriale et de la savane, ces grands espaces lui serviront notamment d'inspiration pour l'écriture de *Man to man*, film de langue anglaise réalisé par Régis Wargnier en compétition à Berlin en 2005. De retour en France, il réalise des documentaires pour France Télévisions avant d'écrire pour le grand écran.

Variant les genres, il multiplie les collaborations avec des cinéastes tels que Rithy Panh (*Un barrage contre le Pacifique* avec Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel), Jacques Malaterre, Joël Farges, Nicolas Steil. Trois films décisifs le font connaître du grand public : *Farinelli* de Gérard Corbiau (sélectionné aux Oscars 1995), *Ridicule* de Patrice Leconte (César du meilleur film 1996) et *La Marche de l'Empereur* de Luc Jacquet (Oscar du meilleur documentaire 2006).

En 2022, il co-écrit la fiction-documentaire *Le Chêne*, réalisé par Michel Seydoux et Laurent Charbonnier, présenté au Festival de Berlin. Il co signe également avec Anne Goscinyne une adaptation animée du *Petit Nicolas*, réalisée par Benjamin Mass et Amandine Fredon. Il a récemment écrit pour Yann Gozlan le scénario de son prochain film *Visions*, réunissant à l'écran Diane Krüger et Mathieu Kassovitz.

Depuis 2020, il préside le Comité Cinéma et Fiction TV de Pictanovo.



©Pascal Ito

STÉPHANE DE GROODT

ACTEUR

Après avoir été pilote automobile pendant quinze ans, Stéphane de Groodt démarre sa carrière d'acteur à la télévision belge, avant de devenir chroniqueur pour RTL et France Inter. Mais, ce sont ses interventions surréalistes sur Canal+ qui vont le faire connaître du grand public.

En parallèle, il enchaîne les apparitions et seconds rôles sur grand écran (*Astérix aux jeux olympiques*, *Baby blues*, *Sans laisser de traces*), et obtient son premier rôle principal aux côtés de Noémie Lvovsky dans *Chez nous c'est trois* (2013) de Claude Duty. Puis il incarne le voisin encombrant de Christian Clavier dans *Une heure de tranquillité* (2014) réalisé par Patrice Leconte, partage l'affiche avec Isabelle Carré pour la comédie dramatique *Paris-Willouby* (2015), joue aux côtés de Céline Salette dans *Corporate* (2017) et retrouve la même année Louise Bourgoin pour *L'un dans l'autre*. L'année suivante, il participe à la comédie chorale *Le jeu* de Fred Cavayé. En 2020, on le retrouve dans *Chacun chez soi* de Michèle Laroque et *Tout nous sourit* de Mélissa Drigeard.

Également écrivain, il a publié quatre ouvrages dont le dernier, *L'ivre de mots*, a été publié en 2019.

En 2022, il est à l'affiche de *Tendre et saignant* de Christopher Thompson et *Big Bug* de Jean-Pierre Jeunet. Cet été, il sera au casting de *Champagne !* de Nicolas Vanier.



©Luc Broquet

ALEXANDRE MATTIUSSI

CRÉATEUR, STYLISTE

Né en 1980 en Normandie, Alexandre Mattiussi a d'abord étudié à l'école Duperré à Paris en se spécialisant dans la mode masculine. Par la suite, il travaille pour la ligne homme "30 Montaigne" chez Dior avant de rejoindre Givenchy en tant que premier assistant de collection, où il a perfectionné ses connaissances en matière de confection pour hommes.

Alexandre a ensuite travaillé pour Marc Jacobs hommes, voyageant entre Paris, Milan et New-York. Après ces expériences formatrices et grâce à de nombreuses personnes rencontrées en chemin, le designer a lancé sa propre marque en 2011 : *AMI*.



©Julien Lienard

JULIA PIATON

ACTRICE

Nommée aux César 2021 en meilleur espoir féminin pour son rôle dans le film d'Emmanuel Mouret *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*, Julia Piaton a réussi à se faire un nom dans le paysage cinématographique français.

Passant aussi bien par des comédies (*Nos 18 ans*, de Frédéric Berthe, *Le Talent de mes amis* de et avec Alex Lutz, *Le discours* de Laurent Tirard, *Family business* d'Igor Gotesman) que par des drames tels que *Arrêtez-moi là* de Gilles Bannier avec Reda Kateb, on la retrouvera cette année à l'affiche de trois longs métrages : *Les Engagés* de Émilie Freche, *Garder ton nom* de Vincent Duquesne et *Les petites victoires* de Mélanie Auffret dans lequel elle tient le premier rôle aux côtés de Michel Blanc.



©DR

ATIQ RAHIMI

RÉALISATEUR, AUTEUR

Né en 1962 à Kaboul, Atiq Rahimi quitte son pays, envahi par les Soviétiques, à l'âge de 22 ans, pour se réfugier d'abord au Pakistan, puis en France.

Romancier, il publie *Terres et cendres* en 2000. Deux ans après, il écrit *Les Mille maisons du rêve et de la terreur*. En 2005 paraît *Le Retour imaginaire*, récit et photos de son retour à sa terre natale. En 2008, il publie son premier ouvrage écrit en français, *Syngué Sabour*, couronné par le prix Goncourt, suivi de *Maudit soit Dostoïevski* en 2011 et *La Ballade du calame* en 2015. Son dernier roman *Les Porteurs d'eau* est publié en 2019. Suite à son voyage au Rwanda, il écrit *L'Invité du miroir*, un conte lyrique sous forme d'un carnet de voyage, sorti en 2020. Durant le confinement, il maintient une correspondance avec sa fille Alice, sous le titre *Si seulement la nuit*. La même année, son livret *Shirine* se joue sur la scène de l'Opéra de Lyon. Ses œuvres sont traduites dans une vingtaine de langues.

Il réalise aussi des films documentaires, et signe en 2004 sa première fiction, *Terres et cendres*, d'après son roman, qu'il adaptera aussi à l'opéra en 2011. En 2012, il adapte en collaboration avec Jean-Claude Carrière son roman *Syngué Sabour* au cinéma. Il a également réalisé en 2019 au Rwanda sa troisième fiction, *Notre-Dame du Nil*, adapté du roman écrit par Scholastique Mukasonga.



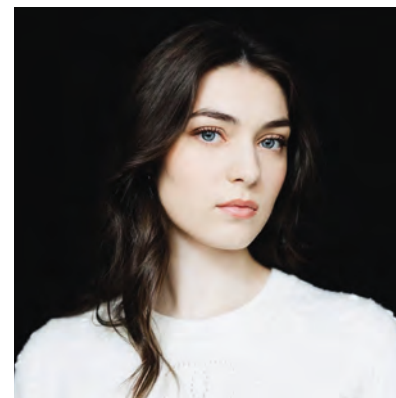
©Philippe Quaiise

SYLVIE TESTUD

ACTRICE, RÉALISATRICE, AUTEUR

Sylvie Testud a étudié le théâtre à Lyon. En 1989, elle s'installe à Paris pour suivre des études d'histoire, ainsi que des cours d'art dramatique à la classe libre du Cours Florent, puis au Conservatoire national supérieur d'art. En 1998, elle décroche son premier grand rôle, celui de Béa dans *Karnaval* de Thomas Vincent. En 2000, sa prestation dans *La Captive* de Chantal Akerman lui vaut une nomination au European Film Awards. En 2001, elle est remarquée pour son interprétation de Christine Papin dans *Les Blessures assassines* de Jean-Pierre Denis, et reçoit le César du meilleur espoir féminin la même année. En 2004, elle reçoit cette fois-ci le César de la meilleure actrice dans *Stupeurs et tremblements* d'Alain Corneau, adapté du roman d'Amélie Nothomb. En parallèle, elle entame une carrière d'auteurice. Elle a publié cinq ouvrages dont le dernier, *C'est le métier qui rentre* (2014), a été porté à l'écran en 2016 par Diane Kurys sous le titre *Arrête ton cinéma !* Alternant entre petit et grand écran, elle réitère sa collaboration avec Diane Kurys au cinéma pour les films *Sagan* (2008) et *Pour une femme* (2013), continue à tourner à l'étranger, notamment sous la direction de Luca Guadagnino (*Suspiria*), et Dominik Moll pour *Eden*. Elle réalise son premier long métrage en 2012, *La Vie d'une autre*. On la retrouvera cette année dans les longs métrages *Champagne !* de Nicolas Vanier et *Marinette* de Virginie Verrier.

PARRAIN DU JURY JEUNESSE



© François Berthier

ANAMARIA VARTOLOMEI

ACTRICE

Anamaria Vartolomei débute sa carrière en tant qu'actrice à l'âge de dix ans dans *My little princess* (2011), premier long métrage de l'écrivaine et réalisatrice Eva Ionesco. Elle y incarne la fille d'Isabelle Huppert. Au milieu des années 2010, elle tourne notamment pour Riad Sattouf dans la comédie dystopique *Jacky au royaume des filles* (2014), pour Ramzi Ben Sliman dans *Ma révolution* (2016) et pour Tràn Anh Hùng dans *Éternité* (2016). En 2017, elle participe au film *Le semeur* de Marine Francien, et à *L'Échange des princesses* de Marc Dugain. Pour ce second film, elle interprète Louise-Elisabeth, Princesse de Montpensier. En 2020, elle interprète une des élèves révoltées de l'école ménagère de Juliette Binoche dans la comédie *La Bonne épouse* de Martin Provost. La même année, elle côtoie Kacey Mottet-Klein dans *Just Kids* de Christophe Blanc. En 2021, elle incarne Anne, protagoniste principale de *L'Événement* d'Audrey Diwan. Présenté à la Mostra de Venise, le film y obtient le Lion d'or du meilleur film. En 2022, son interprétation sera saluée d'un César du Meilleur espoir féminin. Elle sera bientôt à l'affiche de *L'Empire*, prochain film de Bruno Dumont, réunissant notamment Camille Cottin, Lily-Rose Depp et Fabrice Luchini.



©DR

SÉBASTIEN LIFSHITZ

RÉALISATEUR

Après des études à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz travaille dès 1990 dans le milieu de l'art contemporain, notamment aux côtés de Suzanne Lafont et Bernard Blistène au Centre Pompidou. C'est en 1994 qu'il réalise son premier court métrage, *Il faut que je l'aime*.

Suivront dès les années suivantes de premières réalisations où il alterne documentaires (*Claire Denis*, *La Vagabonde*) et fictions (*Les Corps ouverts*, Prix Jean Vigo ; *Les Terres froides* ; *Presque rien*, son premier long métrage). À la croisée entre les genres, il réalise en 2002 le road-movie documentaire *La Traversée*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. Réalisateur engagé, son travail aborde les questions de genre, de sexualité et des minorités invisibles.

Depuis les années 2010, il s'illustre par sa filmographie prolifique : *Plein sud* (2010), *Bambi* (2013) et *Petite fille* (2020), présentés à la Berlinale ; *Les Invisibles* (2012), César du meilleur documentaire et *Les Vies de Thérèse* (2016), tous deux présentés à Cannes. En parallèle, ses collections de photographies sont exposées à Arles et au Centre Pompidou.

En 2021, son documentaire *Adolescentes* obtient le Prix Louis-Delluc, ainsi que trois Césars. Sébastien Lifshitz travaille actuellement sur un nouveau documentaire intitulé *Casa Susanna*.



EXT. CROISETTE - NUIT

LE CINÉMA
Tu m'aimes comment ?

FRANCE TÉLÉVISIONS
Comme au premier jour.

LE CINÉMA
Tu es folle.

FRANCE TÉLÉVISIONS
Oui, de toi.

France Télévisions coproduit chaque année 60 films
et 28 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

france•tv

LE JURY JEUNESSE

Grâce au soutien de la Région Normandie, un jury composé de six lycéennes de seconde venues de tout le territoire est convié au Festival. Ce jury, accompagné pendant le Festival par un professionnel, assiste aux projections des longs métrages en compétition et remet le Prix de la Jeunesse lors de la Cérémonie des Swann d'Or.



Lilou Grodent
Lycée Marie Joseph
Trouville-sur-Mer (14)



Malicia Nolbert
Lycée Marie Curie
Vire (14)



Clémentine Jouet
Lycée Marcel Gambier
Lisieux (14)



Louise Ratier
Lycée Marguerite de Navarre
Alençon (61)



Jodie Laforge
Lycée Jean-François Millet
Cherbourg-Octeville (50)



Ethel Van den Reysen
Lycée expérimental
Hérouville Saint-Clair (14)

DESERTO PARTICULAR

BRÉSIL / 2021 / 2H / VOSTF



©Marco Pedroso, Fabiola Bonofiglio.

RÉALISATION Aly Muritiba
SCÉNARIO Aly Muritiba, Henrique dos Santos
PHOTOGRAPHIE Marco Pedroso, Fabiola Bonofiglio
MONTAGE Patricia Saramago
SON Daniel Turini, Fernando Henna, Henrique Chiurciu
MUSIQUE Felipe Ayres
PRODUCTION Antonio Gonçalves Junior (Grafo Audiovisual) / Luís Galvão Teles (Fado Filmes)
VENTES Intramovies

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Antonio Saboia (*Daniel*)
 Pedro Fasanaro (*Sara*)
 Thomas Aquino (*Fernando*)
 Laila Garin (*Juliana*)
 Zezita De Matos (*Tereza*)
 Sandro Guerra (*Pastor Ailton*)
 Luthero De Almeida (*Everaldo*)
 Otávio Linhares (*Penchai*)
 Cynthia Senek (*Débora*)

FILMOGRAPHIE

2021 *Deserto Particular*
 2018 *Rust*
 2015 *Tarantula*
 2013 *Quadrangle*

Un policier en congé forcé parcourt désespérément le nord du Brésil à la recherche de Sara, une femme avec qui il entretient une histoire d'amour virtuelle et qui semble avoir disparu...

ALY MURITIBA



© Aly Muritiba/ADR

Carcereiros-S02 (Globo), *Irmãos Freitas* (Turner), *Irmadade* (Netflix) ou encore *O Caso Evandro* (GloboPlay).

Les films écrits et réalisés par Aly Muritiba ont gagné plus de 200 prix dans des festivals du monde entier, notamment à Sundance (*Rust*, 2018), Venise (*Tarantula*, 2015), San Sebastian (*To my Beloved*, 2015 / *Rust*, 2018) et à la Semaine de la critique à Cannes (*Quadrangle*, 2013). À côté, il réalise plusieurs séries et téléfilms pour la télévision et les plateformes streaming : *O Hipnotizador* - S02 (HBO),

DODO

GRÈCE / 2022 / 2H12 / VOSTF



© Desirina Spyrou

Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...

PANOS H. KOUTRAS

Né à Athènes, Panos H. Koutras fait ses études à la London Film School à Londres et à la Sorbonne à Paris. Entre 1985 et 1995, il multiplie les allers-retours entre les deux capitales et réalise plusieurs courts métrages qui voyagent à travers les festivals du monde entier. En 1995, il fonde à Athènes sa propre société de production, 100% Synthetic Films, et se lance dans l'écriture de son premier long métrage, *L'Attaque de la moussaka géante*, qui sort quatre ans plus tard et devient vite un film culte. Il opère un changement radical avec son deuxième film, *Alithini Zoi (Real life)*, présenté au festival de Toronto et salué par le prix de la Critique 2004 en Grèce. S'ensuivent *Strella* (festival de Berlin 2009, Panorama) et *Xenia* (festival de Cannes 2014, Un Certain Regard). *Dodo* est son cinquième long métrage.



©Pyramide

RÉALISATION Panos H. Koutras
SCÉNARIO Panos H. Koutras
PHOTOGRAPHIE Olympia Mytilinaïou
MONTAGE Vincent Tricon, Yiannis Halkiadakis
SON Fabrice Osinski, Philippe Charbonnel, Quentin Collette
MUSIQUE Delaney Blue
PRODUCTION Eleni Kossyfidou, Panos H.Koutras (100% Synthetic) / Marie Pierre Macia, Claire Gadea, Joseph Rouschop (MPM Films)
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Smaragda Karydi (*Mariella*)
 Akis Sakellariou (*Pavlos*)
 Natassa Exindaveloni (*Sophia*)
 Marisha Triantafyllidou (*Irina*)
 Nikos Gelia (*Alexis*)

FILMOGRAPHIE

2022 *Dodo*
 2014 *Xenia*
 2009 *Strella*
 2004 *Alithini zoi*
 1999 *L'Attaque de la moussaka géante*



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

EL AGUA

SUISSE, ESPAGNE, FRANCE / 2022 / 1H44 / PREMIER FILM



© Alina Film-SUICAfilms-Les Films du Worso

RÉALISATION Elena López Riera

SCÉNARIO Elena López Riera, Philippe Azoury

IMAGE Giuseppe Truppi

MONTAGE Raphaël Lefevre

SON Carlos Ibanez, Mathieu Farnarier, Denis Séchaud

MUSIQUE Mandine Knoepfel

PRODUCTION Eugenia Mumenthaler, David Epiney (Alina Film) / Rafa Moles, Pepe Andreu (SuicaFilms) / Sylvie Piatat, Alejandro Arenas (Les Films du Worso)

DISTRIBUTION Les Films du Losange

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Luna Pamies (*Ana*)

Bárbara Lennie (*La Mère d'Ana*)

Nieve De Medina (*La Grand-mère d'Ana*)

Alberto Olmo (*José*)

Irene Pellicer (*Cristina*)

Nayara De Lucas (*Elena*)

Lidia María Canovas (*María*)

Pascual Valero (*Le Père de José*)

FILMOGRAPHIE

2022 *El Agua*

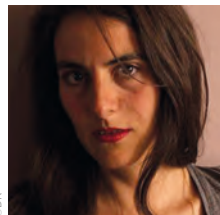
2018 *Los que desean* (cm)

2016 *Las Visceras* (cm)

2015 *Pueblo* (cm)

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont "l'eau en elles". Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

ELENA LÓPEZ RIERA



© DR

Elena López Riera est née à Orihuela en Espagne en 1982. Après une thèse de doctorat sur le cinéma argentin contemporain, elle enseigne la littérature comparée, à l'Université de Genève, l'Université Carlos III de Madrid et à Valence. Elle a réalisé les courts métrages

Pueblo, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2015, et *Las Visceras*, présenté au Festival de Locarno, en compétition internationale Pardi

de domani. Son dernier court métrage *Los que desean* a été nominé aux European Film Awards et a remporté le Pardino d'Oro au Festival de Locarno en 2018. Elena a été également cofondatrice du collectif de recherches et pratiques audiovisuelles lacasinegra. Elle a participé au Berlinale Talent Campus du Festival international de Berlin 2017. *El Agua*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, est son premier long métrage.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

IMAGINE

IRAN / 2022 / 1H18 / VOSTF / PREMIER FILM

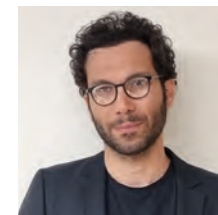


© Ghabe Aseman Productions

Téhéran, la nuit. Un chauffeur tombe amoureux d'une femme à qui il n'ose pas avouer ses sentiments. Alors commence un jeu de séduction mêlant mystère et fantaisie.

ALI BEHRAD

Ali Behrad est né le 22 janvier 1987 à Téhéran. Il est diplômé comme ingénieur et commence ses études de cinéma en 2009. *Imagine*, son premier long métrage, est sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2022



© DR

RÉALISATION Ali Behrad

SCÉNARIO Ali Behrad

PHOTOGRAPHIE

Alireza Barazande

MONTAGE Emad Khodabakhsh

SON Saeed Zand

MUSIQUE Alireza Afkaril

PRODUCTION Javad Noruzbegi

(Ghabe Aseman Production)

VENTES INTERNATIONALES

Celluloid Dreams

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Leila Hatami (*La femme*)

Mehrdad Sedeghian (*Le chauffeur*)

FILMOGRAPHIE

2022 *Imagine*

2020 *Herman* (cm)

2019 *Miss Call* (cm)

2017 *Replay* (cm)

2017 *Dilmag* (cm)

2015 *Jordan* (cm)

2013 *Beautiful Wednesday* (cm)

2021 *Iran 66* (cm)

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

NELLY & NADINE

SUÈDE, BELGIQUE, NORVÈGE / 2022 / 1H30 / VOSTF / PREMIÈRE FRANÇAISE



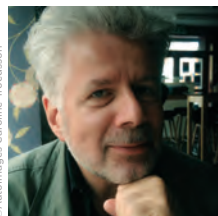
© NN Auto Images Archives Beach

RÉALISATION Magnus Gertten
SCÉNARIO Magnus Gertten
PHOTOGRAPHIE Caroline Troedsson
MONTAGE Jesper Osmund,
Phil Jandaly
SON Are Åberg, Krister Johnson,
Jørgen Meyer, Audun Røstad,
Katarzyna Maria Wiczorek
MUSIQUE Marthe Belsvik Stavrum
PRODUCTION Ove Rishøj Jensen
(Auto Images)
VENTES Rise and Shine World Sales

FILMOGRAPHIE
2022 *Nelly & Nadine*
2020 *Only the Devil Lives Without Hope*
2015 *Becoming Zlatan*
(co réalisé avec Frederik Gertten)
2015 *Every Face Has a Name*
2011 *Harbour of Hope*
2005 *Rolling Like A Stone*

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

MAGNUS GERTTEN



© Auto Images Caroline Troedsson

Magnus Gertten a travaillé pendant plusieurs années en tant que journaliste à la télévision et à la radio. Depuis 1998, il tourne de nombreux documentaires, qui ont pour la plupart, été diffusés dans des festivals internationaux. Son dernier documentaire, *Nelly & Nadine* a été présenté à la Berlinale 2022, où il a remporté le Teddy Award du jury. Magnus Gertten est également producteur de films au sein de la société de production Auto Images.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

THE ALBANIAN VIRGIN

ALBANIE / 2021 / 2H / VOSTF / PREMIÈRE FRANÇAISE

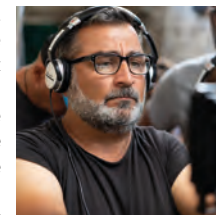


© 2021 - Elsam & Nearyby, LMedia GmbH - Roland Guido Marx

Albanie 1958, un mariage arrangé oblige Luana à renier son amour pour Agim. Mais l'arrivée de Flamur, son prétendant, ne tarde pas à bousculer le destin de toute la famille...

BUJAR ALIMANI

Bujar Alimani est né en 1969 à Patos (Albanie). Son premier long métrage *Amnesty* voyage dans le monde entier et remporte notamment le prix CICAÉ à la Berlinale. Son deuxième long métrage, *Chromium*, est présenté en Première au Festival du film Kalovy Vary et devient le candidat albanien du meilleur film en langue étrangère pour l'Oscar. Son troisième long métrage *La Délégation* remporte également de nombreux prix, dont le Grand Prix au Festival International du Film de Varsovie. *The Albanian Virgin* est son dernier film.



© DR

RÉALISATION Bujar Alimani
SCÉNARIO Katja Kittendorf
PHOTOGRAPHIE Jörg Widmer
MONTAGE Philipp Thomas
MUSIQUE Olaf Didloff
PRODUCTION Lesley Bruce-Neary
(Elsani & Neary Media GMBH)
VENTES The Playmaker Munich

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Rina Krasniqi (*Luana*)
Nik Xhelilaj (*Flamur*)
Mimoza Azemi (*Fatlume Bunjaku*)
Kasem Hoxha (*Ismail*)
Astrit Kabashi (*Sulo*)
Gresa Pallaska (*Bora*)
Shkurte Sylejmani (*Luana, 14 ans*)
Alan Ukaj (*Luk Fiku*)
Jonida Vokshi (*Lule*)

FILMOGRAPHIE
2021 *The Albanian Virgin*
2018 *The Delegation*
2015 *Krom*
2011 *Amnesty*



LA CINETEK

LA CINÉMATÈQUE
DES RÉALISATEURS

Les grands films de l'histoire du cinéma

choisis par des cinéastes

À VOIR EN STREAMING SUR LACINETEK.COM



LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Elle valorise des œuvres singulières
et des talents émergents.
Le Jury Courts Métrages récompense
le meilleur film court, la meilleure actrice
et le meilleur acteur.

Les partenaires du Festival du Film
de Cabourg apportent leur soutien financier
et technique aux lauréats.

34

JURY COURTS MÉTRAGES

40

PROGRAMME 1

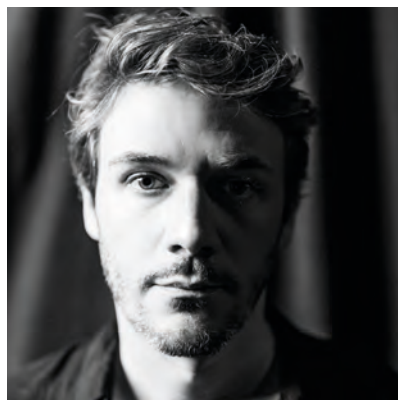
Quand on aime il faut partir, Pablo Cotten, Joseph Rozé
Prudence Ledoux a le vent en poupe, Laura Piani
L'Attente, Alice Douard
Sacré moteur, Lucie Clayssen, Antoine Michelet

PROGRAMME 2

Je Joue Rodrigue, Johann Dionnet
La Légère déviation des atomes, Antoine Denis
La Revanche, Vincent Zulawski
La Samaritaine, Mary Arnaud
Coup de pompe, Sylvain Robineau



©DR



©DR

PRÉSIDENTE DU JURY

CLAIRE BURGER

RÉALISATRICE, MONTEUSE

PRÉSIDENT DU JURY

SAMUEL THEIS

RÉALISATEUR, ACTEUR

Nés en 1978, Claire Burger et Samuel Theis se rencontrent à Forbach. C'est le début d'une grande amitié et d'une belle collaboration artistique. Ils arrivent ensemble à Paris dans les années 2000. Claire étudie le montage à la Fémis, Samuel l'art dramatique à l'Ensatt.

En 2008, ils travaillent ensemble une première fois pour le film de fin d'études de Claire, *Forbach* (2^e prix Cinéfondation et Grand Prix Clermont-Ferrand).

Samuel poursuit une carrière d'acteur et met en scène au théâtre *Juste la Fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce (Prix Jeunes metteurs en scène en 2011). De son côté, Claire co-réalise avec Marie Amachoukeli, *C'est gratuit pour les Filles* (César du meilleur court métrage en 2010).

En 2014, le trio coréalise *Party Girl*, leur premier long métrage, qui ouvre la sélection Un certain regard à Cannes et obtient la Caméra d'Or.

En 2018, Claire réalise *C'est ça l'Amour*, (Grand Prix Venice days - Mostra de Venise). *Petite Nature*, le second long métrage de Samuel, est présenté en séance spéciale à la 60^e Semaine de la Critique à Cannes en 2021.

Chacun développe actuellement son prochain long métrage.



©Mathieu Puga

MARIAMA GUEYE

ACTRICE

Après avoir été formée au Cours Florent puis au Laboratoire de l'acteur, Mariama Gueye décroche son premier rôle dans la série *La Smala s'en mêle*. Elle y prête ses traits à Nelly Garnier, fille adoptive de Michèle Bernier. En 2014, elle participe au film de Jean-Michel Correia intitulé *Sous X*. En 2017, elle tourne sous la direction de Ludovic Bernard pour le long métrage *L'Ascension* avec Ahmed Sylla et Alice Belaidi. L'année suivante, elle interprète une détenue aux côtés d'Elodie Fontan pour les besoins de la mini-série *Prise au Piège*.

Alternant les registres, elle se joint au casting de la comédie *Selfie* dans le segment réalisé par Vianney Lebasque. En 2020, elle incarne une avocate aux côtés de Cécile Bois dans la mini-série *Gloria*. Puis, elle joue dans la coproduction européenne *Sophie Cross* avec Alexia Barlier et Thomas Jouannet.

Cette année, Mariama Gueye est à l'affiche du premier long métrage de Marion Desseigne-Ravel *Les Meilleures*. En parallèle, elle est remarquée pour son rôle dans *Drôle*, la nouvelle création de Fanny Herrero pour Netflix sur les coulisses du stand-up. Mariama y incarne Aissatou, jeune maman en couple, propulsée sur le devant de la scène après un sketch détonnant. On la retrouvera prochainement dans le premier film de Steve Achiepo *Le Marchand de Sable*, ainsi que dans *Une Comédie Romantique* de Thibault Séguin, aux côtés d'Alex Lutz et Golshifteh Farahani.



© François Ouilbacc

SUPERPOZE

MUSICIEN

Gabriel Legeleux, connu sous le nom de Superpoze, est un musicien, compositeur et producteur de musique électronique et instrumentale. Son premier album *Opening* (2015), un album de musique électronique de chambre est un succès critique. Il est suivi en 2017 par *For we the Living*. Ces deux albums font l'objet d'une seule et même tournée française, européenne et américaine, de 2015 à 2018. Il a sorti son troisième album *Nova Cardinale* en mars 2022.

Il a composé pour le cinéma (*Frères ennemis* de David Oelhoffen, *À Voix haute* de Stéphane de Freitas et Ladj Ly), pour le théâtre (*Hunter* de Marc Lainé, présenté au Théâtre National de Chaillot en 2018) et a présenté des installations et des pièces musicales au Grand Palais et à la galerie Danysz à Paris.

Il a sorti des disques collaboratifs avec Jacques (2019, *Endless Cultural Turnover*) et Stwo (2014, *Untilted/Late*).

Gabriel s'est entre autres affirmé comme compositeur, producteur et réalisateur artistique en travaillant auprès de Lomepal, Nekfeu, Alex Beaupain, Eddy de Pretto et DJ Pone.



©DR

DJEBRIIL ZONGA
ACTEUR, MANNEQUIN

Djebriil Zonga passe la majeure partie de son enfance à Clichy-sous-Bois. Jeune, il pratique différents sports comme le tennis et le football. C'est dans ce dernier sport qu'il évolue, signant son premier contrat professionnel à 21 ans pour un club portugais. Des suites d'une blessure, sa carrière prend un tournant et il entame une carrière dans le mannequinat. Il quitte la France pour les États-Unis où il signe avec les agences Ford et New Madison. Sa carrière décolle et il représente des marques telles que GAP, Diesel, Ralph Lauren ou Hennessey. Il profite de son établissement aux États-Unis pour débiter une formation au studio d'acteurs de Susan Batso à New York. De retour en France, il décroche son premier rôle en 2017 dans le long métrage *C'est tout pour moi*, réalisé par Nawell Madani et Ludovic Colbeau-Justin. Il participe ensuite au court métrage *Les Misérables* de Ladj Ly (2018). Le film est nommé au César du meilleur court métrage. Il y interprète Gwada, un policier de la BAC qui officie à Montfermeil. En 2019, il reprend son rôle pour l'adaptation du court en long métrage. Le film reporte le prix du Jury au Festival de Cannes. Son succès critique lui permet de concourir à l'étranger, notamment pour les Golden Globes et les Oscars. En 2020 il est nommé dans la catégorie Meilleur espoir masculin aux César.



©Martin Lagardère

ALICE DAVID
ACTRICE

Alice David apprend le métier de comédienne au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris. De 2011 à 2012, elle interprète « cette fille » (Sarah), l'un des personnages principaux de la série *Bref*, écrite et réalisée par Kyan Khojandi, et diffusée dans l'émission *Le Grand Journal* sur Canal+. En 2013, elle est à l'affiche du troisième long métrage de Pierre-François Martin-Laval, *Les Profs*. Elle prête également sa voix à l'héroïne de jeu vidéo Lara Croft dans le reboot de la franchise *Tomb Raider*. L'année suivante, elle intègre le casting de la comédie *Babysitting*, écrite et réalisée par Philippe Lacheau et Nicolas Benamo. En 2017, elle fait partie de la distribution chorale de la comédie romantique *Les Ex*. L'année suivante, elle joue aux côtés de Sabrina Ouazani et Charlotte Gabris dans *Demi-sœurs*, coécrite et réalisée par la romancière Saphia Azzeddine. Parallèlement, elle donne la réplique à Arnaud Ducret pour la comédie dramatique *Monsieur je-sais-tout*, écrite et réalisée par Stéphane Archinard et François Prévôt-Leygonie. En 2019, elle joue dans *10 jours sans maman* de Ludovic Bernard, ainsi que dans *La Source* de Rodolphe Lauga. Dernièrement, on l'a vue dans *Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon dieu ?* de Philippe de Chauveron, ainsi que *Belle et Sébastien : Nouvelle Génération* de Pierre Core.



©Sarah Robine

LÉO DUSSOLLIER
ACTEUR, SCÉNARISTE

Après des études de cinéma à San Francisco, Léo Dussollier se forme à l'art dramatique auprès de Tiffany Stern à l'Actors Factory. Il participe à plusieurs courts métrages, et monte sur les planches notamment pour *Le Misanthrope* mis en scène par Peter Stein. Il tourne aussi bien pour le cinéma qu'à la télévision, et notamment dans *Capitaine Marleau*, *Les Tuche 3*, *Double Je* ou encore *Vernon Subutex*, avant d'incarner l'un des rôles principaux dans *Luther*, l'adaptation française de la série de Neil Cross, avec Christopher Bayemi. Il sera prochainement à l'affiche d'*Annie Colère* de Blandine Lenoir, avec Laure Calamy et Zita Hanrot.

JURY
COURTS
MÉTRAGES

PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE 1H36



©Cowboys Films

QUAND ON AIME
IL FAUT PARTIR

FRANCE / 2022 / 24' / VF

Lucien, la vingtaine, vit son dernier jour de tournage dans la chaleur de l'été. C'est sa première expérience sur un plateau de cinéma, et lorsque Adèle, à qui il donne la réplique dans le film, lui propose de l'embrasser pendant une scène, la confusion l'envahit. Comment ne pas se perdre entre le jeu et la réalité ?

PABLO COTTEN, JOSEPH ROZÉ



©DR

Joseph Rozé et Pablo Cotten sont deux jeunes réalisateurs amis depuis l'enfance. Leurs films explorent en profondeur les relations humaines avec subtilité, humour et une mélancolie moderne inédite. Parallèlement à la réalisation et l'écriture, Joseph est également comédien. Pablo, de son côté, mène également une carrière journalistique spécialisée dans la culture, travaillant pour l'émission Plumard de BrutX, aux côtés d'Augustin Trapenard, après une première expérience dans l'émission Boomerang. Après *A Questo Punto*, *Quand on aime il faut partir* est leur seconde collaboration.

RÉALISATION Joseph Rozé et Pablo Cotten

PRODUCTION Antoine Playoust (Cowboys Films) / Leïla Carpentier (Positif)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Alassane Diong (*Lucien*)

Héloïse Godet (*Adèle*)

Matthieu Rozé (*Claude*)

Carla Audebaud (*Margot*)

Andranic Manet (*Félix*)



©Ligne 2

PRUDENCE LEDOUX
A LE VENT EN POUPE

FRANCE / 2021 / 19'30 / VF

Prudence Ledoux a 35 ans, le cœur brisé, un boulot qui n'est pas ce dont elle rêvait et une mère envahissante. En distribuant des chocolats déguisée en lapin, elle est renversée par une moto. A l'hôpital, elle rencontre Théo, le motard accidenté, comme elle. Et si cet accident était la meilleure chose qui pouvait leur arriver ?



©DR

LAURA PIANI

Après des études de cinéma et de littérature à Paris et à Rome, elle est diplômée du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle en 2011 et fait partie de la première formation de Showrunner de La Fémis. Elle a collaboré au cinéma avec des réalisateurs comme Diane Bertrand, Cristina Pinheiro, Marion Laine, Bruno Chiche, Eric Zonca. Pour la télévision, elle a participé à l'écriture de la série *Engrenages*. Elle adapte *La Recherche du Temps Perdu* de Proust pour HBO Max avec Guillaume Galiène et Bastien Daret et développe avec Leïla Slimani une nouvelle série pour Paramount+, *Le Pays des Autres*. Son premier long métrage *Jane Austen a gâché ma vie*, produite par Le Bureau, entre en financement.

RÉALISATION Laura Piani

PRODUCTION Camille Deleau (Ligne 2)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Alice Butaud (*Prudence*)

Pierre-François Garel (*Théo*)



©Manifest

L'ATTENTE

FRANCE / 2022 / 30' / VF

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.

ALICE DOUARD



©DR

Après une formation en histoire de l'art, Alice Douard intègre La Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est acheté par Arte et est sélectionné dans de nombreux festivals tels

que ceux de Clermont-Ferrand, Angers ou Pantin. Elle réalise ensuite deux autres courts métrages, *Les Filles* et *Plein Ouest*, qui explorent des thèmes qui lui sont chers : la féminité, la recherche d'une identité au sein d'un groupe, les rapports familiaux. En 2017, Arte lui confie la réalisation d'un unitaire, *Robin*. En parallèle, Alice Douard travaille au poste de scripte sur des courts et longs métrages. *L'Attente* est son quatrième court métrage.

RÉALISATION Alice Douard

PRODUCTION Marie Boitard et Alice Douard (Les Films de June)

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Clotilde Hesme (*Céline*)

Laetitia Dosch (*Jeanne*)

Emilie Brisavoine (*Nadia*)

Julien Gaspar-Oliveri (*Yann*)



©Offshore

SACRÉ MOTEUR

FRANCE / 2022 / 22' / VF

Un été, en bord de mer. Sylvie vient de perdre son mari, un détectoriste passionné. A l'insu de sa fille Lou, décidée à vider la maison, elle sauve le détecteur de métaux de son mari et ne le quitte plus. A ses côtés, et à l'abri du regard pesant de sa fille, Sylvie reprendra goût à la vie.

LUCIE CLAYSSSEN, ANTOINE MICHELET



Après des études de philosophie et de cinéma, Lucie Clayssen réalise *Naturellement*, court métrage diffusé dans de nombreux festivals. Parallèlement, elle travaille dans l'équipe de mise en scène sur des films

de Jean-Paul Civeyrac et Danielle Arbid.

Après des études en réalisation documentaire, Antoine Michelet réalise *Lou Cap Herré*, diffusé au FIPA et au Festival du Film d'Histoire de Pessac.

Ensemble, Lucie Clayssen et Antoine Michelet ont réalisé *Les Balayuses*. Ils travaillent également à la réalisation d'un prochain court métrage et de deux longs métrages.

RÉALISATION Lucie Clayssen et Antoine Michelet

PRODUCTION Laura Lestrade (Offshore) / Christophe Deverdu (Black Maria)

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Marie Rivière (*Sylvie*)

Julie Sokolowski (*Lou*)

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE 1H36



© Nolita - 2021

JE JOUE RODRIGUE

FRANCE / 2021 / 16' / VF

Au Festival d'Avignon, tous les genres de théâtre cohabitent sans se mêler. Alors qu'il joue dans une comédie populaire, Stéphane croise Fanny, comédienne dans un classique de Victor Hugo. Pour la séduire, Stéphane va lui faire croire qu'il tient le rôle principal du *Cid* de Corneille : Rodrigue.

JOHANN DIONNET



© DR

Acteur investi et passionné, Johann Dionnet se démène pour couvrir une filmographie de plus en plus riche en expériences. Après avoir gagné le prix du meilleur court métrage à l'Alpe-d'Huez en 2019 avec *Partage*, Johann

Dionnet revient avec *Je joue Rodrigue*, une comédie romantique autour du théâtre.

RÉALISATION

Johann Dionnet

PRODUCTION Yoann Scherb (Nolita)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Johann Dionnet (*Stéphane*)Constance Carrelet (*Constance*)Elisa Erka (*Fanny*)Serge da Silva (*Serge*)

© Ligne 2, 2022

LA LÉGÈRE DÉVIATION DES ATOMES

FRANCE / 2021 / 18'30 / VF

Lors d'une soirée, Xavier attend impatiemment une fille rencontrée la veille. Il y fait la connaissance d'une autre fille, Alice. Les atomes filent droit dans le vide infini, jusqu'à La Légère déviation de l'un d'entre eux qui crée une suite de mouvements imprévus.

ANTOINE DENIS



© DR

Actif dans le cinéma depuis quinze ans, Antoine Denis est passé par la production et la distribution. Il a travaillé au sein de la société Rezo Films puis a créé sa propre structure, Asa Films, avec laquelle il a notamment produit un long métrage, *Les Bêtises*. Après avoir réalisé en 2017 *L'Amour volant*, son premier film en tant que réalisateur, Antoine Denis réalise en 2022 son second court métrage *La Légère déviation des atomes*.

RÉALISATION Antoine Denis

PRODUCTION Camille Deleau (Ligne 2)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Andranic Manet (*Xavier*)Clara Antoons (*Alice*)Baptiste Carrion-Weiss (*Jean*)

© Illiade et Flow Art Sales

LA REVANCHE

FRANCE / 2022 / 19' / VF

Alors qu'ils doivent remonter sur scène pour livrer la seconde représentation de *La Revanche* de Maupassant, deux jeunes comédiens s'interrogent sur le sujet de la pièce, et l'impact néfaste qu'elle pourrait avoir sur la suite de leurs carrières. Louis veut abandonner. Lola, elle, est persuadée qu'ils peuvent encore rattraper le tir. Lorsque le metteur en scène s'immisce dans leur dispute, le débat bascule et se confond étrangement avec les répliques de la pièce originale...

VINCENT ZULAWSKI



© DR

Vincent Zulawski, a vécu entre la France et la Pologne jusqu'à ses six ans. Après plusieurs années en France, il part, à quinze ans, finir sa scolarité en Angleterre. Il décide de rester là-bas pour étudier le théâtre à l'Université de Regents dans

un cours appelé "Acting & Global Theatre". Passionné de cinéma et de théâtre, il se lance, cette année, dans son premier court métrage professionnel : *La Revanche*. Ce projet, inspiré d'une nouvelle de Guy de Maupassant, lui permet d'allier mise en scène théâtrale et cinéma. Outre sa passion pour le cinéma, Vincent écrit des poèmes, dont certains sont parus dans un recueil appelé *Le Charlatan et autres poèmes* (2019).

RÉALISATION Vincent Zulawski

PRODUCTION Juliette Viaux Peccate (Iliade et Films)

DISTRIBUTION Juliette Louchart (Flow Art Sales)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Marie Zabukovec (*Lola*)Gauthier Battoue (*Louis*)Nicolas Briançon (*Charles*)

© Barney Productions

LA SAMARITAINE

FRANCE / 2021 / 21' / VF

Une abbaye, loin du monde. Thomas, 25 ans, mène une vie de prière et de silence. À quelques jours des vœux définitifs qui feront de lui un moine, une rencontre va le bouleverser profondément.

MARY ARNAUD



© DR

Mary Arnaud a étudié à Sciences Po Paris puis au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (CEE). Elle fait ses débuts au sein de la writing room de *Plus Belle la Vie* puis

coécrit sept épisodes de la série *En Thérapie* (saison 2). Elle travaille sur plusieurs projets de série et sur un unitaire pour la télévision. Elle coécrit également un long métrage pour le cinéma avec la réalisatrice Tamara Erde. *La Samaritaine* est son premier court métrage en tant que réalisatrice. Elle travaille parallèlement à l'écriture de son long métrage *La Grâce*, toujours avec Barney Production.

RÉALISATION Mary Arnaud

PRODUCTION Saïd Hamich Benlarbi et Sophie

Penson (Barney Production)

DISTRIBUTION Short Cuts

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Zacharie Chasseriaud (*Thomas*)Chloé Astor (*Laetitia*)

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE 1H36



© Manifest

COUP DE POMPE

FRANCE / 2022 / 20' / VF

Nasser est au fond du trou, sa femme l'a quitté. Ses meilleurs amis Sam et Paul l'emmènent en Corse pour faire l'ascension du col de Bavella à vélo. Sur place ils rencontrent Nicole, agent d'entretien dans leur camping, qui va troubler leur virée amicale.

SYLVAIN ROBINEAU



© Sylvain Robineau

Après un BTS en actions commerciales, Sylvain Robineau travaille plusieurs années comme représentant pour un opérateur téléphonique. En parallèle il se lance dans la réalisation de vidéos de skateboard, qui fera naître en lui une passion pour la caméra. Il décide alors de se réorienter et se forme au métier de chef opérateur. Depuis, il filme et réalise des reportages et des documentaires pour la télévision, principalement pour Eurosport et Canal+. Il a tourné de nombreux courts métrages auto-produits.

RÉALISATION Sylvain Robineau

PRODUCTION Olivier Chantriaux (FILMO2) /
Véronique Zerdoun (TABOTABO Films)

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Laura Chetrit (*Nicole*)

Nasser Kateb (*Nasser*)

Soy Panday (*Paul*)

Youcef Khemane (*Sam*)

COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGESLE PANORAMA
PRIX DU PUBLIC

La section Panorama présente en avant-première les films les plus romantiques qui sortiront prochainement.

Doté par les partenaires du Festival, le Prix du Public est remis au film le plus apprécié par les spectateurs lors de la cérémonie des Swann d'Or.

Amants super-héroïques, Paolo Genovese
Close, Lukas Dhont

De folies en folies, Caroline Bottaro

I Love Greece, Nafsika Guerry-Karamaounas

L'Innocent, Louis Garrel

La Petite bande, Pierre Salvadori

La Romancière, Hong Sang Soo

Le Soleil de trop près, Brieuc Carnaille

Les Goûts et les couleurs, Michel Leclerc

Maria rêve, Lauriane Escaffre et Yvo Muller

Mi lubita mon amour, Noémie Merlant

Nos soleils, Carla Simón

Plus que jamais, Emily Atef

Sous les figes, Erige Sehiri

Un Beau matin, Mia Hansen-Løve

Une Comédie romantique, Thibault Seguin

AMANTS SUPER-HÉROÏQUES

ITALIE / 2021 / 2H02 / VOSTF / PREMIÈRE FRANÇAISE



© Lotus Production, Société De Leone Group Et Medusa Film - "Amants Super-Héroïques" - Paolo Genovese - 2021

RÉALISATION Paolo Genovese
SCÉNARIO Paolo Genovese, Rolando Ravello, Paolo Costella
PHOTOGRAPHIE Fabrizio Lucci
MONTAGE Consuelo Catucci
SON Umberto Montesanti
MUSIQUE Maurizio Filardo
PRODUCTION Marco Belardi (Lotus Production)
DISTRIBUTION L'atelier d'images

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Jasmine Trinca (*Anna*)
Alessandro Borghi (*Marco*)
Vinicio Marchioni (*Vittorio*)
Greta Scarano (*Pilar*)
Elena Sofia Ricci (*Elena*)
Gwendolyn Gourvenec (*Laurene*)
Linda Caridi (*Tullia*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
2022 *Il primo giorno della mia vita*
2021 *Amants super-héroïques*
2017 *The Place*
2016 *Perfetti sconosciuti*
2015 *Rendez-vous sur la lune*
2014 *C'est la faute de Freud*
2011 *Immaturo*

Anna est une dessinatrice impulsive et frivole. Marco est un professeur de physique carthésien. Au cours d'une soirée pluvieuse, le destin provoque leur rencontre...

PAOLO GENOVESE



© Lotus Production

Paolo Genovese a commencé sa carrière en tant qu'auteur et réalisateur de publicités. En 1998, il tourne avec Luca Miniero son premier court métrage, *Incantesimo Napoletano*, qui devient en 2002 un long métrage, toujours réalisé avec Luca Miniero. Il poursuit sa collaboration avec Luca Miniero sur différents projets : *Nessun messaggio in segreteria* (2005), *Nati ieri* (2006), *Viaggio in Italia - Una favola vera* (2007), *Amiche Mie* (2008). En 2010, il réalise seul *La Banda dei Babbi Natale*, puis l'année suivante *Immaturo*. Pour le second, Paolo Genovese est notamment nommé pour le David di Donatello du meilleur réalisateur. En 2012, il réalise la suite d'*Immaturo* (*Immaturo - Il viaggio*), ainsi qu'*Una Famiglia Perfetta*. S'en suivent deux nouvelles réalisations : *C'est la faute de Freud* en 2014 et *Rendez-vous sur la lune* en 2015. En 2016, son film *Perfetti sconosciuti* est un succès au box-office. Il remporte le David di Donatello du meilleur film et celui du meilleur scénario. Le film bénéficie d'un remake français intitulé *Le Jeu*. Il revient à la réalisation en 2017 avec *The Place*. Depuis 2016, il est le directeur artistique de la compagnie Leone Film Group. Il a également écrit trois romans : *Tutta colpa di Freud* (2014), *Il primo giorno della mia vita* (2018) et *Amants super-héroïques* (2020), dont le long métrage est une adaptation.

CLOSE

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS / 2022 / 1H45 / VF, VOSTF



SÉLECTION EUROPÉENNE

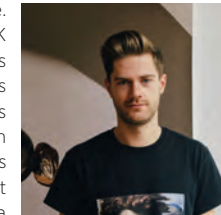


© Menaet Diaphana Films, Tokapi Films, Versus Production

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

LUKAS DHONT

Lukas Dhont est né à Gand en Belgique. Diplômé en arts audiovisuels du KASK Conservatorium, il a été de nombreuses fois récompensé pour ses courts métrages *Corps Perdu* et *L'Infini*. Tout au long de ses études, il s'est plutôt concentré sur la fiction mais a également étudié les possibilités du documentaire. En 2016, Lukas Dhont a été sélectionné par la Résidence de la Cinéfondation pour y développer le projet de scénario de son premier long métrage *Girl*. Le film illustre des thèmes que le cinéaste avait déjà explorés tels que la danse, la transformation et l'identité. Présenté à Cannes dans le cadre de la Sélection Un Certain Regard 2018, *Girl* y a remporté la Caméra d'or du meilleur premier film. *Close*, son second long métrage, a été sélectionné au Festival de Cannes cette année.



© Mayji Sterendries

RÉALISATION Lukas Dhont
SCÉNARIO Lukas Dhont, Angelo Tijssens
IMAGE Frank Van Den Eeden S.B.C-N.S.C.
MONTAGE Alain Dessauve
SON Yanna Soentjens
MUSIQUE Valentin Hadjadi
PRODUCTION Michiel Dhont, Dirk Impens (Menuet Producties) / Michel Saint-Jean (Diaphana) / Laurette Schillings, Arnorl Heselefeld, Frans Van Gestel (Tokapi Films) / Jaques-Henri Bronckart (Versus Productions)
DISTRIBUTION Diaphana Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Eden Dambine (*Léo*)
Gustav De Waele (*Rémi*)
Léa Drucker (*Nathalie*)
Émilie Dequenne (*Sophie*)

FILMOGRAPHIE
2022 *Close*
2018 *Girl*
2014 *L'Infini* (cm)
2012 *Corps perdu* (cm)

DE FOLIES EN FOLIES

FRANCE / 2022 / 1H24 / VF / PREMIÈRE



© Escazal films et Fiammetta productions

RÉALISATION Caroline Bottaro
PHOTOGRAPHIE Caroline Bottaro
MONTAGE Cyril Polinacci
SON Caroline Bottaro
MUSIQUE Quentin Sirjacq
PRODUCTION Sophie Révil, Deni Carot (Escazal Films) / Caroline Bottaro, Jean-Pierre Améris (Fiammetta Productions)

Du scénario à la fin du tournage en passant par la préparation, les repérages, les lectures avec les acteurs et les techniciens, le documentaire suit toutes les étapes de création du long métrage *Les Folies Fermières* en accompagnant, au plus près, son réalisateur Jean-Pierre Améris.

CAROLINE BOTTARO



© DR

Caroline Bottaro est réalisatrice, photographe et scénariste née en 1969. Après deux court métrages et un long métrage de fiction (*Joueuse* avec Sandrine Bonnaire et Kevin Kline sorti en 2009), le documentaire *De Folies en Folies* est son retour à la réalisation.

FILMOGRAPHIE

2022 *De folies en folies*
 2010 *On bosse ici ! On vit ici ! On reste ici !*
 2009 *Joueuse*
 1995 *La Mère*

I LOVE GREECE

FRANCE, GRÈCE / 2022 / 1H31 / VF, VOSTF / PREMIER FILM



© Pyramide

Jean et Marina, un couple franco-grec, partent à Athènes pour les vacances d'été. Ils y retrouvent l'exubérante famille de Marina et une Grèce en crise. Alors qu'ils projettent de passer quelques jours en amoureux sur une petite île des Cyclades, toute la famille décide de les accompagner. Rien ne se passera comme prévu sous les feux de l'Attique...

NAFSIKA GUERRY-KARMAOUNAS

Née en 1987, Nafsika Guerry-Karamaounas est une scénariste et réalisatrice suisse-gréco-britannique. Après un double master 2 en Esthétique du cinéma et Histoire de l'art à La Sorbonne et à l'ENS, elle écrit et réalise plusieurs courts métrages qui se distinguent par une approche féminine, internationale et intergénérationnelle. En parallèle, elle travaille entre autres pour James Cameron en tant que responsable vidéo du Deapsea Challenge Tour, et pour l'Art à Genève, revue suisse. *I Love Greece* est son premier long métrage. Elle est actuellement en préparation de son second long métrage *Janine*.



© Igor Shabalín

RÉALISATION Nafsika Guerry-Karamaounas
SCÉNARIO Nafsika Guerry-Karamaounas et Chloé Larouchi
PHOTOGRAPHIE Nathaniel Aron
MONTAGE Clémence Samson
SON Panagiotis Papagiannopoulos
MUSIQUE Camille El Bacha
PRODUCTION Fannie Pailloux (Apaches) / Pierre Cazenave-Kaufman (Soldats Features)
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Stacy Martin (*Marina*)
 Vincent Dedienne (*Jean*)
 Maria Apostolakea (*Lia*)
 Panagos Ioakeim (*Thanasis*)
 Vanna Karamaounas (*Maro*)

FILMOGRAPHIE

2022 *I Love Greece*
 2014 *Cool Robinson (cm)*
 2018 *La Vie nous appartient (cm)*
 co réalisé avec Mathilde Forissier

L'INNOCENT

FRANCE / 2022 / 1H40 / VF



© Les Films des Tournelles

RÉALISATION Louis Garrel
SCÉNARIO Louis Garrel, Tanguy Viel,
avec la collaboration de Naïla Guiguet
PHOTOGRAPHIE Julien Poupard A.F.C
MONTAGE Pierre Deschamps
SON Laurent Benaïm, Alexis Meynet,
Olivier Guillaume
MUSIQUE Grégoire Hetzel
PRODUCTION Anne Dominique
Toussaint (Les Films des Tournelles)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Roschdy Zem (*Michel*)
Anouk Grinberg (*Sylvie*)
Noémie Merlant (*Clémence*)
Louis Garrel (*Abel*)

FILMOGRAPHIE
2022 *L'Innocent*
2021 *La Croisade*
2018 *L'Homme fidèle*
2015 *Les Deux Amis*

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives.

LOUIS GARREL



© Philippe Quairose / Unifrance

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2004, il est remarqué par ses rôles dans *Ceci est mon corps* de Rodolphe Marconi et *Innocents* de Bernardo Bertolucci. Son père Philippe Garrel le met en scène dans *Les Amants réguliers*, *La Frontière de l'aube*, *Un été brûlant*, *La Jalousie*. Christophe Honoré l'a dirigé à six reprises, de *Ma mère* aux *Bien-Aimés*. On le voit

également dans les films de Valeria Bruni-Tedeschi, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin, Rebecca Zlotowski, Nicole Garcia et Michel Hazanavicius. En parallèle, il réalise plusieurs courts métrages, et de premiers longs métrages dont *Les Deux Amis* en 2015 (présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, et au Festival du Film de Cabourg) *L'Homme Fidèle*, en 2018 puis en 2021 *La Croisade*, coécrit avec Jean-Claude Carrière. *L'Innocent* est son quatrième long métrage.

On le retrouvera bientôt au cinéma dans *L'Envol* de Pietro Marcello, *Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi et *Coma* de Bertrand Bonello.

LA PETITE BANDE

FRANCE / 2022 / 1H46 / VF



© Les Films Pelleas

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

PIERRE SALVADORI

Pierre Salvadori est né le 8 novembre 1964 en Tunisie. À Paris, il suit des cours de cinéma et de littérature à Censier ainsi qu'une formation de théâtre chez Jacqueline Chabrier. En 1984, il fait ses débuts d'acteur dans le stand-up puis rédige en 1989 son premier scénario de film, qui deviendra trois ans plus tard *Cible émouvante* avec Jean Rochefort, Guillaume Depardieu et Marie Trintignant.

Pierre Salvadori réunit à nouveau le tandem Depardieu-Trintignant ainsi que François Cluzet dans *Les Apprentis* (1995). Il travaille également avec Audrey Tautou et Gad Elmaleh dans la comédie romantique *Hors de prix* en 2006. En 2014, il reçoit notamment le Swann d'or du meilleur réalisateur au Festival de Cabourg pour *Dans la cour* avec Catherine Deneuve et Gustave Kervern. En 2018, il revient au Festival du Film de Cabourg afin de présenter son neuvième long métrage, *En liberté !*



© Roger Ampajou

RÉALISATION Pierre Salvadori
SCÉNARIO Pierre Salvadori,
Benoît Graffin
PHOTOGRAPHIE Julien Poupard (AFC)
MONTAGE Isabelle Devinck Battistelli
SON François Maurel
MUSIQUE Pierre Gambini
PRODUCTION David Thion,
Philippe Martin (Les Films Pelleas)
DISTRIBUTION Gaumont Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Paul Belhoste (*Aimé*)
Colombe Schmidt (*Cat*)
Mathys Clodion-Gines (*Fouad*)
Aymé Medeville (*Antoine*)
Redwan Sellam (*Sami*)
Pio Marmai (*Le père d'Antoine*)
Téva Aa (*Le gendarme GIGN*)
Toussaint Martinetti (*le policier*)

FILMOGRAPHIE

2022 *La Petite bande*
2018 *En liberté !*
2014 *Dans la cour*
2010 *De vrais mensonges*
2006 *Hors de prix*
1995 *Les Apprentis*
1993 *Cible émouvante*

LA ROMANCIÈRE

2022 / 1H32 / VO CORÉEN STFR / PREMIÈRE FRANÇAISE



©Hong Sang-soo

RÉALISATION Hong Sang-soo
SCÉNARIO Hong Sang-soo
PHOTOGRAPHIE Hong Sang-soo
SON Seo Jihoon
MONTAGE Hong Sang-soo
MUSIQUE Hong Sang-soo
PRODUCTION Hong Sang-soo, Kim Minhee (Produit par Jeonwonsa Film Co)
DISTRIBUTION Arizona Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

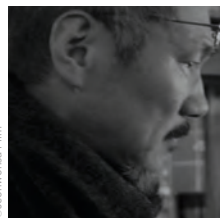
Lee Hyeyoung (*Junhee*)
 Kim Minhee (*Kilsoo*)
 Seo Young-hwa (*Sewon*)
 Park Miso (*Hyunwoo*)
 Kwon Haehyo (*Hyojin*)
 Cho Yunhee (*Yangjoo*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 *La Romancière*
 2021 *In front of your face*
 2021 *Introduction*
 2020 *La Femme qui s'est enfuie*
 2017 *La Caméra de Claire*
 2017 *Le Jour d'après*
 2017 *Seule sur la plage la nuit*
 2015 *Un jour avec, un jour sans*
 2013 *Sunhi*

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.

HONG SANG SOO



©Jeonwonsa Film

Scénariste et réalisateur sud-coréen, Hong Sang-soo a découvert le cinéma grâce aux films hollywoodiens qu'il regardait à la télévision. Il se forme au département Théâtre et cinéma de l'université de Chungang, puis aux États-Unis, où il étudie à l'Art Institute de Chicago et au College of Arts and Crafts de Californie. Il retourne ensuite dans son pays natal pour y exercer son métier de réalisateur

et de scénariste. Son premier film intitulé *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits* (1996), marquera le début d'une filmographie exceptionnellement riche. En 2010, il reçoit le Prix Un Certain Regard du Festival de Cannes avec *Ha ha ah*. En 2013, il reçoit le Léopard d'argent du Festival du Film de Locarno pour *Sunhi*, puis deux ans plus tard, le Léopard d'Or pour *Un jour avec, un jour sans*. Lors de la Berlinale 2020, *La Femme qui s'est enfuie* lui vaut un Ours d'argent de la meilleure réalisation tandis qu'en 2021, *Introduction*, est lauréat de l'Ours d'argent du meilleur scénario. En 2022, son film *La Romancière* y remporte le Grand prix du jury.

LE SOLEIL DE TROP PRÈS

FRANCE / 2021 / 1H30 / VF / PREMIER FILM



©Vixens 2021

À sa sortie de l'hôpital, Basile, un trentenaire à la personnalité hors normes, retourne vivre chez sa petite sœur Sarah avec qui il entretient une rare complicité face à sa maladie, la schizophrénie. Fantasque, drôle et charismatique, Basile va se soigner puis retrouver du travail et même rencontrer l'amour. En préférant cacher sa maladie à son entourage...

BRIEUC CARNAILLE

Brieuc Carnaille est scénariste et musicien. Il a écrit pour Franck Llopis le long métrage *L'Étranger*, réalisé en 2009. Il a également été membre du duo musical français Duel. Originaire de Roubaix, c'est là-bas qu'il y tourne son premier long métrage *Le Soleil de trop près*.



© Franck Bonhôte

RÉALISATION Brieuc Carnaille
SCÉNARIO Clément Roussier et Brieuc Carnaille
PHOTOGRAPHIE George Lechaptois
MONTAGE Basile Belkhiri
SON Nassim El Mounabbih (Vixens) / (Gap Busters)
PRODUCTION Thibault Luque (Vixens) / (Gap Busters)
DISTRIBUTION Jour2fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Clément Roussier (*Basile*)
 Marine Vaché (*Sarah*)
 Hakim Faris (*Nassim*)
 Diane Rouxel (*Élodie*)
 Léon Durieux (*Léo*)

FILMOGRAPHIE

2022 *Le Soleil de trop près*

LES GOÛTS ET LES COULEURS

FRANCE / 2021 / 1H50 / VF



©CG Cinéma

RÉALISATION Michel Leclerc
SCÉNARIO Michel Leclerc, Baya Kasmi
PHOTOGRAPHIE Pierre Dejon
MONTAGE Annette Dutertre
MUSIQUE Jérôme Bensoussan, David Gubitsch
PRODUCTION Isabelle Grellat Doublet (Mandarin & Compagnie)
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Rebecca Marder (*Marcia*)
 Félix Moati (*Anthony*)
 Judith Chemla (*Daredjane*)
 Philippe Rebbot (*Le manager de Marcia*)
 Eye Haidara (*Ivry*)
 Artus (*Gary Wild*)
 Baya Kasmi (*La Dame de la Sacem*)
 François Morel (*Jean-Pierre Michel*)

FILMOGRAPHIE

2021 *Les goûts et les couleurs*
 2020 *Pingouin et Goéland et leurs 500 petits*
 2019 *La Lutte des classes*
 2015 *La Vie très privée de Monsieur Sim*
 2012 *Télé Gaucho*
 2010 *Le Nom des gens*
 2006 *J'invente rien*

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique.

MICHEL LECLERC



©Kristy Babou

Michel Leclerc est un scénariste et un réalisateur français né à Bures-sur-Yvette. Il commence sa carrière cinématographique en 1991 avec le court métrage *Le Test Robert*, premier d'une longue série où se distingue *Le Poteau rose* (2002), primé au Festival de Cannes. En 2006, il se fait connaître du grand public en 2010 avec la comédie *Le Nom des gens* avec Sara Forestier et Jacques Gamblin. Succès critique et populaire, le film est consacré par le César du meilleur scénario et celui de la meilleure actrice. Son troisième film, *Télé Gaucho*, sorti en 2012, revient sur ses premières années en tant que monteur et réalisateur à la chaîne libre et engagée Télé Bocal. Pour ces deux films, il est accompagné au scénario par sa compagne Baya Kasmi. En 2015 il réalise *La Vie très privée de Monsieur Sim* puis cinq ans plus tard *La Lutte des classes*. En 2020, il se tourne vers le documentaire avec *Pingouin et Goéland et leurs 500 petits*, Prix de la critique au Festival de cinéma de Valenciennes.

MARIA RÊVE

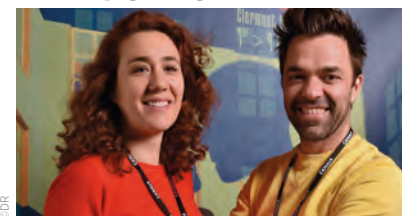
FRANCE / 2022 / 1H33 / VF / PREMIER FILM / PREMIÈRE FRANÇAISE



©Julien Perné

À 45 ans, Maria est une femme de ménage mariée depuis 25 ans à Oratio, souriante, timide, maladroite et mariée depuis 25 ans à Oratio. Elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes, en secret. Quand Maria est affectée à l'École des Beaux-Arts, elle rencontre Hubert, le gardien fantasque de l'École depuis 20 ans. Ce «dépressif actif», qui s'entraîne pour avoir le déhanché d'Elvis Presley va mettre le rouge aux joues de Maria...

LAURIANE ESCAFFRE ET YVO MULLER



©DR

Après des études de commerce à l'EM Lyon, Lauriane Escaffre se forme au cours Florent avec Jean Pierre Garnier, Jérôme Dupleix, Frédérique Farina et à la réalisation à La Femis (2015). Formé au T. Schreiber Studio et au HB Studio à New York, Yvo Muller travaille avec The Kolstein Talent Agency, et tourne dans plusieurs films indépendants américains. Il arrive à Paris en 2005 et intègre la Compagnie C7P. En 2020, le duo obtient le César du meilleur court métrage pour le film *Pile poil*, mettant en scène Grégory Gadebois. *Maria rêve* est leur premier long métrage.

RÉALISATION Lauriane Escaffre et Yvo Muller
SCÉNARIO Lauriane Escaffre et Yvo Muller
IMAGE Antoine Sanier
MONTAGE Valérie Deseine
SON Stéphane Isidore, Loïc Prian, Pierre-Jean Labrusse
MUSIQUE Matthieu Sibony, Schmooze
PRODUCTION Foucauld Barre, Nicolas Duval-Adassovsky (ADNP Quad Films)
DISTRIBUTION UGC Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Karine Viard (*Maria*)
 Grégory Gadebois (*Hubert*)
 Philippe Uchan (*Oratio*)
 Noée Abita

FILMOGRAPHIE

2022 *Maria rêve*
 2019 *Pile poil* (cm)
 2016 *Chèvre ou vache* (cm)
 2014 *Mustang Sally* (cm)

MI IUBITA MON AMOUR

FRANCE / 2020 / 1H35 / VF / PREMIER FILM



©Tandem

RÉALISATION Noémie Merlant,
SCÉNARIO Noémie Merlant,
Gimi Covaci
PHOTOGRAPHIE Evgenia
Alexandrova
MONTAGE Sanabel Cherqaoui
SON Armance Durix, Emeline
Aldegur, Valérie Raigneau,
Pierre-Jean Labrusse
MUSIQUE Saycet
PRODUCTION Pierre Guyard
(Nord-Ouest Films)
DISTRIBUTION Tandem Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Noémie Merlant (*Jeanne*)
Gimi Covaci (*Nino*)
Sanda Codreanu (*Katia*)
Clara Lama-Schmit (*Lola*)
Alexia Lefaix (*Helena*)
Kita Covaci (*Kita*)
Jean Covaci (*Jean*)
Wallerand Denormandie (*Victor*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Mi iubita mon amour*
2019 *Shakira* (cm)
2017 *Je suis une biche* (cm)

Jeanne part fêter son enterrement de vie de jeune fille en Roumanie avec des amies. Elle y rencontre Nino et sa famille. Tout les sépare. C'est le début d'un été passionnel et hors du temps.

NOÉMIE MERLANT



©IDR

Née à Paris en 1988, Noémie Merlant est comédienne et réalisatrice. Formée au Cours Florent dès 2012, elle est nommée en 2017 parmi les meilleurs espoirs féminins de la 42^e cérémonie des César pour son rôle dans *Le Ciel attendra* de Marie-Castille Mention-Schaar. Elle partage le premier rôle dans *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, remarqué au Festival de Cannes

2019 pour son Prix du scénario et en février 2020, elle est nommée pour le César de la meilleure actrice pour sa prestation dans le film. En 2020 sort le long métrage *Jumbo* de Zoé Wittock dans lequel elle tient un nouveau premier rôle. Insolence Productions lui permet de revenir derrière la caméra en tant que scénariste et réalisatrice avec *Shakira*, le film reçoit le prix spécial du jury au Festival du film de Cabourg. Son premier long métrage, *Mi iubita, mon amour*, qu'elle coécrit avec Gimi-Nicolae Covaci, fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2021.

NOS SOLEILS

ESPAGNE / 2022 / 2H / VOSTF / PREMIÈRE FRANÇAISE



©tclstudios

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

CARLA SIMÓN

Née en 1986, Carla Simón étudie à l'Université de Californie et à l'Université autonome de Barcelone. Elle réalise ensuite des épisodes de séries et des émissions diverses pour la chaîne "TV Catalan". Puis elle décroche la prestigieuse bourse "Obra Social - La Caixa", qui lui permet de s'installer en Grande-Bretagne et d'étudier à la London Film School. Elle y écrit et réalise deux courts métrages : le documentaire *Born Positive* et la fiction *Lipstick*. Ils sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Carla s'implique en parallèle beaucoup dans l'enseignement du cinéma aux enfants et aux adolescents, via l'association "Young For Film !" qu'elle a créée en 2013 et via le programme "Cinema en Cours".

Été 93, son premier long métrage, est présenté en 2017 au Festival de Berlin, section Génération ainsi qu'au Festival de Cabourg en 2017. Il remporte 3 Goyas, 1 nomination aux European Film Awards et 30 prix internationaux, et représente l'Espagne aux Oscars. Au festival de Cannes l'année suivante, Carla reçoit le prix Kering | Women In Motion Young Talent Award. *Nos soleils* son deuxième long métrage a remporté l'Ours d'or du meilleur film au Festival de Berlin 2022.



©david-ruano

RÉALISATION Carla Simón
SCÉNARIO Carla Simón,
Arнау Vilaró
PHOTOGRAPHIE Daniela Cajias
MONTAGE Ana Pfaff
SON Eva Valiño
MUSIQUE Ernest Pipó
PRODUCTION María Zamora,
Stefan Schmitz, Tono Folguera,
Sergi Moreno, Giovanni Pompili
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Jordi Pujol Dolcet (*Quimet*)
Anna Otín (*Dolors*)
Xenia Roset (*Mariona*)
Albert Bosch (*Roger*)
Ainet Jounou (*Iris*)
Josep Abad (*Rogelio*)

FILMOGRAPHIE

2022 *Nos soleils*
2017 *Été 93*

PLUS QUE JAMAIS

FRANCE / 2021 / 1H39 / VF



©EauxVivesProductions

RÉALISATION Émilie Atef
 SCÉNARIO Émilie Atef, Lars Ubrich
 PHOTOGRAPHIE Yves Cape
 MONTAGE Sandie Bompar, Hansjörg Weißbrich
 SON Nicolas Cantin
 MUSIQUE Jon Balke
 PRODUCTION Xénia Maingot (Eaux-Vives Productions) / Nicole Gerhards (Niko Film) / Jani Thiltges (Samsa Film) / Maria Ekerhovd et Ragna Nordhus Mitgard (Mer Film)
 DISTRIBUTION Jour2Fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Vicky Krieps (*Hélène*)
 Gaspard Ulliel (*Mathieu*)
 Bjørn Floberg (*Mister Bent*)

FILMOGRAPHIE
 2022 *Plus que jamais*
 2018 *Trois jours à Quiberon*
 2012 *Tue-moi*
 2008 *L'Étranger en moi*
 2005 *Molly's way*

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour.

EMILY ATEF



© peter hartwig

Émilie Atef est une réalisatrice franco-iranienne née à Berlin. À l'âge de sept ans, elle déménage avec ses parents et son frère à Los Angeles. Son premier long métrage, *Molly's Way*, comme ses deux suivants, a été coécrit par Esther Bernstorff et a remporté le prix du meilleur scénario au festival du film de Munich en 2005 et le grand prix du jury au festival du film de Mar del Plata, le seul festival de catégorie A en Amérique Latine, ainsi que plusieurs autres prix. Son deuxième long métrage, *L'Étranger en moi*, développant le sujet d'une jeune mère souffrant de dépression postnatale, a fait sa première mondiale à la Semaine de la Critique à Cannes et a plusieurs fois été récompensé. En 2017, Emily Atef a écrit et réalisé le long métrage *Trois jours à Quiberon*. Il dépeint trois jours d'émotion de Romy Schneider pendant lesquels elle a donné sa dernière interview allemande au magazine *Stern*. Le film était en compétition au 68^e Festival International du Film de Berlin et a remporté 7 Lolos à la soirée des prix de l'Académie du Film Allemand en 2018, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur.

SOUS LES FIGES

TUNISIE, FRANCE / 2022 / 1H32 / VOSTF

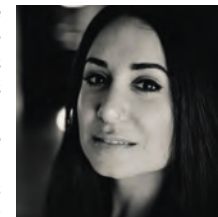


© Henia-Production-Maneki-Films

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

ERIGE SEHIRI

Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Avec sa société de production, Henia, elle développe des documentaires d'auteur, récompensés notamment à Visions du Réel, l'IDFA, Cinémed... En 2018, son premier long métrage documentaire, *La Voie normale*, est resté à l'affiche durant six semaines dans les cinémas tunisiens. En 2021, elle écrit, tourne et produit son premier long métrage de fiction, *Sous les figes*, et remporte plusieurs prix de post-production à la Mostra de Venise (Final Cut in Venice). Elle est ensuite sélectionnée pour la 54^e Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2022.



© Elise Ortigue-Campan

RÉALISATION Erige Sehiri
 SCÉNARIO Erige Sehiri, Ghalya Lacroix, Peggy Hamann
 PHOTOGRAPHIE Frida Marzouk
 MONTAGE Ghalya Lacroix, Hafedh Laaridhi, Malek Kammoun
 SON Aymen Laabidi, Yazid Chabbi, Jean-Guy Veran
 MUSIQUE Amine Bouhafa
 PRODUCTION Erige Sehiri (Henia Production) / Didar Domehri (Maneki Films)
 DISTRIBUTION Jour2Fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Ameni Fdhili (*Sana*)
 Fide Fdhili (*Fidé*)
 Feten Fdhili (*Melek*)
 Samar Sifi (*Mariam*)
 Leila Ohebi (*Leila*)
 Hneya Ben Elhedi Sbahi (*Hneya*)
 Gaith Mendassi (*Ghaith*)
 Abdelhak Mrabti (*Abdou*)
 Fedi Ben Achour (*Saber*)
 Firas Amri (*Firas*)

FILMOGRAPHIE
 2022 *Sous les figes*
 2021 *Le Facebook de mon père* (cm)
 2018 *La Voie normale* (cm)

UN BEAU MATIN

FRANCE / 2021 / 1H39 / VF



© Les Films Pelléas

RÉALISATION Mia Hansen-Løve
SCÉNARIO Mia Hansen-Løve
IMAGE Denis Lenoir A.F.C. – A.S.C.
MONTAGE Marion Monnier
SON Vincent Vatoux, Caroline Reynaud
PRODUCTION David Thion, Philippe Martin (Les Films Pelléas)
DISTRIBUTION Les Films du Losange

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Léa Seydoux (*Sandra*)
Pascal Greggory (*Georg*)
Melvil Poupaud (*Clément*)
Nicole Garcia (*Françoise*)
Camille Leban Martins (*Linn*)

FILMOGRAPHIE

2022 *Un beau matin*
2020 *Bergman Island*
2018 *Maya*
2016 *L'Avenir*
2014 *Eden*
2011 *Un amour de jeunesse*
2009 *Le Père de mes enfants*
2007 *Tout est pardonné*

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours de combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

MIA HANSEN-LØVE



© Philippe Quaiasse / Unifrance

Mia Hansen-Løve est née en 1981. Comédienne chez Olivier Assayas (*Fin août, début septembre*, *Les Destinées sentimentales*), elle est admise en 2001 au Conservatoire d'art dramatique du X^e arrondissement à Paris. Elle le quitte en 2003 pour écrire aux Cahiers du Cinéma où elle collabore jusqu'en 2005 ; et réalise parallèlement plusieurs courts métrages. Après *Tout est pardonné* (2006), son premier long métrage, elle réalise *Le Père de mes enfants* en 2008, tous deux présentés au Festival du Film de Cabourg, suivi d'*Un amour de jeunesse* en 2011, puis *Eden* en 2014. En 2016, elle obtient l'Ours d'or de la meilleure réalisatrice à la Berlinale pour *L'Avenir*. En 2018, elle réalise son sixième long métrage, *Maya*, suivi en 2020 de *Bergman Island*, présenté en compétition à Cannes. *Un beau matin*, son neuvième long métrage, a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes cette année.

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

FRANCE / 2022 / 1H38 / VF / PREMIÈRE FRANÇAISE



© Alba Films

Après avoir disparu du jour au lendemain, César réapparaît dans la vie de Salomé et découvre qu'il est le père d'une petite fille de 3 ans. Cette fois-ci, il va tout faire pour être à la hauteur de leur histoire.

THIBAUT SEGOUIN

Passionné par le théâtre, notamment le théâtre américain, Thibault Segouin suit des études d'art dramatique et fait ses débuts en tant qu'auteur et metteur en scène. En 2018, il se tourne vers l'écriture de scénario et coécrit *Guy*, le film d'Alex Lutz sélectionné lors de la 57^e Semaine de la Critique. L'année d'après, Thibault est nommé au César du Meilleur Scénario Original et réalise son premier court métrage, *Les Deux couillons*, récompensé dans de nombreux festivals internationaux.

Une comédie romantique est son premier long métrage.



© Marie Camille Orlando

RÉALISATION Thibault Segouin
SCÉNARIO Thibault Segouin
IMAGE Marie Demaison
MONTAGE Céline Cloarec et Anne-Sophie Morel
SON Nassim El Mounabbih
MUSIQUE François Villevieille
PRODUCTION Constantin Brist (Latika)
DISTRIBUTION Alba Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Alex Lutz (*César*)
Golshifteh Farahani (*Salomé*)
Olivier Chantreau (*Pierre*)
Lucie Debay (*Camille*)
Tchéky Karyo (*Pascal*)

FILMOGRAPHIE

2022 *Une Comédie Romantique*

Leader de la location et la prestation

TRANSPA

LUX CAM GRIP STUDIOS LUMEX CININTER CICAR

— GROUPE **B** LIVE —

Lumière • Caméra • Énergie • Studios
Machinerie • Véhicules techniques



ÎLE DE FRANCE • NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • PACA • BRETAGNE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • CORSE • OCCITANIE • ILE DE LA REUNION • BELGIQUE

Cinéma • Télévision • Publicité • Événementiel

www.transpalux.com www.transpacam.com www.transpagrip.com
www.transpastudios.com www.lumex.tv www.cininter.fr www.cicar.fr



SÉANCES SPÉCIALES

César et Rosalie, Claude Sautet
Christophe... Définitivement,
Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Foerster
L'esquisse de l'ombre, Quan He
Seule la terre est éternelle,
François Busnel et Adrien Soland

SÉANCE SPÉCIALE

CÉSAR ET ROSALIE

FRANCE / 1972 / 1H50 / VF



©Les Acacias

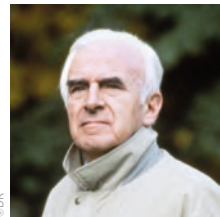
RÉALISATION Claude Sautet
SCÉNARIO Claude Sautet, Jean-Loup Dabadie, Claude Néron
PHOTOGRAPHIE Jean Boffety
MONTAGE Jacqueline Thiédot
SON William Robert Sivel
MUSIQUE Philippe Sarde
PRODUCTION Michelle de Broca (Fildebroc Productions)
DISTRIBUTION Les Acacias

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Yves Montand (*César*)
Romy Schneider (*Rosalie*)
Samy Frey (*David*)
Umberto Orsini (*Antoine*)
Bernard Lecoq (*Michel*)
Isabelle Huppert (*Marité*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
1995 *Nelly et Monsieur Arnaud*
1993 *Un cœur en hiver*
1978 *Une histoire simple*
1974 *Vincent, François, Paul... et les autres*
1972 *César et Rosalie*
1971 *Max et les Ferrailleurs*
1970 *Les Choses de la vie*

L'histoire d'un trio amoureux et d'une amitié naissante. César aime Rosalie. César est à l'aise en société, plein d'entrain et dirige une société de ferrailleurs. Rosalie, restée très proche de sa famille, partage sa vie avec César. Et il y a aussi David, un artiste qui fut autrefois l'amant si cher au cœur de Rosalie. Les deux hommes, qui se disputent la même femme, finissent par devenir amis...

CLAUDE SAUTET



©DR

Claude Sautet est très tôt été attiré par l'art sous toutes ses formes (sculpture, peinture, comédie, musique...). Quelque temps critique musical pour le journal Combat, il entre finalement à l'IDHEC (la Femis actuelle). Claude Sautet ne débute sa carrière dans le cinéma qu'en 1955, avec *Bonjour sourire*, puis poursuit sa carrière en 1960 avec *Classe tous risques*. Il réalise son troisième long métrage, *L'Arme à gauche*, en 1964, suivi en 1969 par *Les Choses de la vie*. Il enchaîne ensuite avec cinq films : *Max et les Ferrailleurs* (1971), *César et Rosalie* (1972), *Vincent, François, Paul et les autres* (1974), *Mado* (1976), *Une histoire simple* (1978). En 1980, il enchaîne avec *Un mauvais fils* puis *Garçon !* en 1983. Après une pause de cinq ans, Claude Sautet revient à la réalisation avec *Quelques jours avec moi*, puis quatre ans plus tard avec *Un cœur en hiver* (1992). Son dernier film, *Nelly et Monsieur Arnaud*, sort en 1995.

SÉANCE SPÉCIALE

CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT

FRANCE / 2022 / 1H20 / VF



©Anna Lena Films / Haut et Court / Panathlon Film / Universal Music France

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. *Christophe... définitivement* est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER ET ANGE LECCIA



©Ange Leccia

©Olivier_Mark_Paris_2002

Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia sont deux artistes contemporains qui se sont rencontrés à l'École supérieure d'art de Grenoble. Ils se sont notamment occupés de la scénographie du chanteur Christophe et de la mise en images des spectacles du chanteur. En parallèle, ils exposent et diffusent également leurs œuvres visuelles dans le monde entier.

RÉALISATION Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia
IMAGE Ange Leccia
MONTAGE Carole Lepage
SON Mattieu Deniau, Christophe Le Page
MUSIQUE Christophe Van Huffel
PRODUCTION Anna Lena Vaney (Anna Lena Films) / Emma Lepers (Haut et Court)

FILMOGRAPHIE
2022 *Christophe... Définitivement*
2009 *Des films à faire* (cm)
2003 *Malus* (cm)
2002 *Christophe - Olympia 2002*
2000 *Gold* (cm)
1998 *Ile de Beauté* (cm)

SÉANCE SPÉCIALE

L'ESQUISSE DE L'OMBRE

CHINE / 2021 / 2H06 / VOSTF

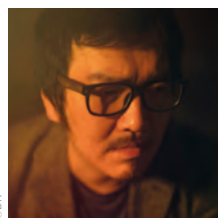


©Guozhong HU

RÉALISATION Quan He
SCÉNARIO Liangxue Zhang, Quan He, Tongli Wu
PHOTOGRAPHIE Heng Jiang
MONTAGE Jinpeng Zhai
SON Shuo An
MUSIQUE Ziyi Huang
PRODUCTION Xiaofeng Yu (Shanxi Broadcasting)

Dans les années 1990, un homicide a eu lieu à Huaichuan, un comté au centre de la Chine. Zhang Xin, un portraitiste de la police, a été missionné pour réaliser le portrait du suspect aux côtés de Shen Zhang, le capitaine de la police criminelle. Contre toute attente, le portrait représente une femme morte il y a plus de dix ans, Yan Hua, une danseuse de l'ancienne troupe d'artistes du comté...

QUAN HE



©DR

Quan He est un réalisateur chinois né en 1983. Avant de faire carrière dans le cinéma, il a travaillé en tant que designer, sculpteur, photographe et digital product designer. Son premier long métrage, *Shadows and Echoes*, raconte l'histoire d'un groupe de personnes, dépassées par leur époque, qui cherchent à prouver leur valeur. Ce dernier a reçu deux lauréats au 5^e Festival International de Film d'Action de Jackie Chan (meilleur réalisateur et le meilleur scénario). *L'Esquisse de l'ombre* est sa deuxième réalisation.

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Shuo Ye (*Zhang Xin*)
Chuchu Zhou (*Yan Hua*)
Chuyi Nie (*Lin Yin*)
Jun Yang (*Shen Zhang*)
Yumeng Xie (*Mei Li*)
Haoran Dong (*Wang Bao*)

FILMOGRAPHIE
2021 *L'Esquisse de l'ombre*
2019 *Shadows and Echoes*

SÉANCE SPÉCIALE

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

FRANCE / 2021 / 1H52 / VOSTF / PREMIER FILM



©NourFilms

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. À travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison.

FRANÇOIS BUSNEL ET ADRIEN SOLAND

François Busnel est journaliste. Il a notamment créé et dirigé le magazine trimestriel *America*, animé l'émission quotidienne *Le Grand Entretien* sur France Inter, et anime depuis 2008 *La Grande Librairie* sur France 5. A la télévision, il a créé, écrit et showrunné diverses séries d'animation documentaire. Adrien Soland est réalisateur et producteur. Il réalise notamment les émissions *La Grande Librairie* sur France 5, *28 minutes* sur Arte mais aussi *Faut pas rêver* et *Thalassa* sur France 3.

Ensemble, François Busnel et Adrien Soland ont écrit et réalisé plusieurs documentaires pour la télévision. *Seule la Terre est éternelle* est leur premier long métrage.

RÉALISATION François Busnel, Adrien Soland
SCÉNARIO François Busnel
PHOTOGRAPHIE Yann Staderoli
MONTAGE Camille Dalbera
SON David Sandras
MUSIQUE Mathias Malzieu et Olivier Daviaud
PRODUCTION François Busnel, Adrien Soland, Emmanuel Perreau (Rosebud Production)
DISTRIBUTION Nour Films

FILMOGRAPHIE RÉALISATEURS
2021 *Seule la Terre est éternelle*
2021 *Sur les traces de Gustave Flaubert*
2014 *Philip Roth, biographie d'une œuvre*
2013 *Tolkien, le seigneur des écrivains*
2013 *Les Carnets de route de François Busnel*



©NourFilms



ÇA BOUGE DRÔLEMENT AUTOUR DE VOUS.

**CIRCUIT
BLEU**

9h-12h du lundi au vendredi

Divertissements, saveurs, conseils
et culture en 100% local.



ICI, ON PARLE D'ICI.



**FILM
DE CLÔTURE**

Une séance exceptionnelle avant le tapis rouge
de la cérémonie des Swann d'Or

Chronique d'une liaison passagère,
Emmanuel Mouret



FILM DE CLÔTURE

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

FRANCE / 2022 / 1H40 / VF



© Pascal Chamtier et Moby Dick Films

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

RÉALISATION Emmanuel Mouret
SCÉNARIO Emmanuel Mouret et Pierre Giraud
PHOTOGRAPHIE Laurent Desmet
MONTAGE Martial Salomon
SON Maxime Gavaudan
PRODUCTION Frédéric Niedermayer (Moby Dick Films)
DISTRIBUTION Pyramide Films

EMMANUEL MOURET

Né en 1970 à Marseille, il s'installe à Paris où il suit pendant quatre ans des cours d'art dramatique. Il intègre la section réalisation de La Femis dont il est diplômé en 1998. Son film de fin d'études, *Promène-toi donc tout nu !*, sort en salle l'année suivante. En 2000, il réalise son premier long métrage, *Laissons Lucie faire !* Suivront *Vénus et Fleur*, *Changement d'adresse* en 2006 et *Un baiser s'il vous plaît* en 2007. Il met en scène Judith Godrèche et Déborah François dans *Fais-moi plaisir !* en 2009. Il réalise ensuite *L'Art d'aimer* (2011), *Une autre vie* (2013), puis *Caprice*, avec Virginie Efira et Anais Demoustier, qui obtient le Swann d'or du meilleur film à Cabourg en 2015 et *Mademoiselle de Joncquières*, film en costumes d'époque avec Cécile de France et Edouard Baer, également Swann d'or à Cabourg en 2019. Il revient en 2021 au Festival de Cabourg afin de présenter son film *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*.



© Pascal Chamtier

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Sandrine Kiberlain (*Charlotte*)
 Vincent Macaigne (*Simon*)
 Georgia Scalliet (*Louise*)

FILMOGRAPHIE
 2022 *Chronique d'une liaison passagère*
 2020 *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*
 2018 *Mademoiselle de Joncquières*
 2015 *Caprice*
 2013 *Une autre vie*
 2011 *L'Art d'aimer*
 2003 *Vénus et Fleur*

40 ANS D'AMOUR AU SERVICE DE L'AUDIOVISUEL PROFESSIONNEL ...

INGÉNIERIE | LOCATION | PRESTATION | MAINTENANCE
AUDIOVISUEL PROFESSIONNEL



MOYENS & TECHNIQUES DE
COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

MTCA CAEN 02 31 75 03 38
MTCA LE HAVRE 02 32 74 96 96
MTCA ROUEN 02 32 81 88 00

www.mtca.fr



LA JEUNESSE

Lors du Festival les tout-petits, les primaires,
les collégiens et les lycéens assistent
aux séances d'une programmation
spécialement conçue pour eux.

MATERNELLES

Jardins enchantés, Débora Cheyenne Cruchon,
Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love,
Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott

PRIMAIRES

Vanille, Guillaume Lorin

COLLÈGES

La Petite bande, Pierre Salvadori

JARDINS ENCHANTÉS

FRANCE, RUSSIE, HONGRIE, ÉTATS-UNIS, SUISSE / 2022 / 44' / SANS DIALOGUES & VF



© Little KIMBO 2022, Jardins Enchantés, Tulipe

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

RÉALISATEURS Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott
DISTRIBUTION Little KMBO

DÉTAIL DU PROGRAMME

COUCHÉE, Débora Cheyenne Cruchon, 2015, FRANCE, 3'

Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout...rêver ! Librement adapté du poème de Robert Desnos, «Couchée» in *Destinée* arbitraire.

LE ROI ET LA POIRE, Nastia Voronina, 2015, RUSSIE, 4'

Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises...

CACHE-CACHE, Judit Orosz, 2020, HONGRIE, 9', VF

Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle en explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant...

TULIPE, Andrea Love et Phoebe Wahl, 2021, ÉTATS-UNIS, 9', VF

Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, décide d'aller explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent. Librement adapté du conte d'Andersen, *La Petite Poucette*.

L'OISEAU ET LES ABEILLES

Lena von Döhren, 2020, SUISSE, 4'30

Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines, une bande d'abeilles vrombissantes.

DU IZ TAK ? Galen Fott, 2018, ÉTATS-UNIS, 11'

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak ? ! Un peu de patience...

VANILLE

FRANCE / 2022 / 43' / VF



© Folimage

Vanille, petite parisienne fraîchement débarquée en Guadeloupe, plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

FILM PRÉCÉDÉ DES COURTS-MÉTRAGES

KIKO ET LES ANIMAUX, Yawen Zheng, 2020, France, 7'30, VF

TON FRANÇAIS EST PARFAIT, Julie Daravan Chea, France, 4', VF

GUILLAUME LORIN

Né en Guadeloupe en 1985, Guillaume Lorin grandit entouré de la nature et du folklore local. Après le bac, il étudie l'animation à Paris et Luxembourg puis travaille pour divers studios. Il reprend ses études à l'école de la Poudrière où il développe ses talents de réalisateur et son imaginaire caribéen. S'ensuivent plusieurs expériences chez Folimage et Cartoon Saloon, avant de passer à la réalisation de son premier court métrage, *Vanille*, un conte moderne aux couleurs de son île natale.



©DR

RÉALISATION Guillaume Lorin
SCÉNARIO Guillaume Lorin, Aurore Auguste, Antoine Lanciaux
PHOTOGRAPHIE Loïc Burkhardt
MONTAGE Raphaël Lefevre
SON Catherine Aladenise
MUSIQUE Chassol, Tricia Evy
PRODUCTION Folimage / Nadasdy Film
DISTRIBUTION Gebeka Films

AVEC LES VOIX DE
 Marie-Eva Phaan (*Vanille*)
 Macéo Carole (*Oba*)
 Tricia Evy (*Frédérique*)
 Hippomène Léauva (*Papi Sarbacane*)
 Julien Bérarnis (*Ipomène*)
 Thierry Buenafuente (*Loïc*)
 Jocelyne Béroard (*Loulouze*)

FILMOGRAPHIE

2020 *Vanille*
 2010 *Lyannaj'*
 2010 *C'est pas juste !*
 2008 *Roucou*
 2005 *La boîte*

JEUNESSE

LA PETITE BANDE

FRANCE / 2022 / 1H46 / VF



© Les Films Pelléas

RÉALISATION Pierre Salvadori

SCÉNARIO Pierre Salvadori,
Benoît Graffin

PHOTOGRAPHIE Julien Poupard (AFC)

MONTAGE Isabelle Devinck Battistelli

SON François Maurel

MUSIQUE Pierre Gambini

PRODUCTION David Thion,
Philippe Martin (Les Films Pelléas)

DISTRIBUTION Gaumont Distribution

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

PIERRE SALVADORI



Progen-impaiou.

Pierre Salvadori est né le 8 novembre 1964 en Tunisie. À Paris, il suit des cours de cinéma et de littérature à Censier ainsi qu'une formation de théâtre chez Jacqueline Chabrier. En 1984, il fait ses débuts d'acteur dans le stand-up puis rédige en 1989 son premier scénario de film, qui deviendra trois ans plus tard *Cible émouvante* avec Jean Rochefort, Guillaume Depardieu et Marie Trintignant.

Pierre Salvadori réunit à nouveau le tandem Depardieu-Trintignant ainsi que François Cluzet dans *Les Apprentis* (1995). Il travaille également avec Audrey Tautou et Gad Elmaleh dans la comédie romantique *Hors de prix* en 2006. En 2014, il reçoit notamment le Swann d'or du meilleur réalisateur au Festival de Cabourg pour *Dans la cour* avec Catherine Deneuve et Gustave Kervern. En 2018, il revient au Festival du Film de Cabourg afin de présenter son neuvième long métrage, *En liberté !*

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Paul Belhoste (*Aimé*)
Colombe Schmidt (*Cat*)
Mathys Clodion-Gines (*Fouad*)
Aymé Medeville (*Antoine*)
Redwan Sellam (*Sami*)
Pio Marmaï (*Le père d'Antoine*)
Téva Aa (*Le gendarme GIGN*)
Toussaint Martinetti (*le policier*)

FILMOGRAPHIE

2022 *La Petite bande*
2018 *En liberté !*
2014 *Dans la cour*
2010 *De vrais mensonges*
2006 *Hors de prix*
1995 *Les Apprentis*
1993 *Cible émouvante*



PAR AMOUR DE LA MUSIQUE

Dans la plupart des films présentés au Festival, mots d'amour et notes de musique s'entremêlent. Les premiers s'appuient sur les secondes pour transcender leur portée, la musique devenant un élément clé du film.

COURTS MÉTRAGES

Au revoir Jérôme !

Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr

Hold me tight, Leoluna Robert-Tourneur

Partir un jour, Amélie Bonnin

Pin Pon, Baptiste Drapeau

Titou, Max Lesage

LONGS MÉTRAGES

Christophe... Définitivement,

Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Foerster

Les folies fermières, Jean-Pierre Améris

Les goûts et les couleurs, Michel Leclerc

COURTS MÉTRAGES

DURÉE TOTALE 1H17 / LA SÉANCE EST SUIVIE D'UN ÉCHANGE LE JEUDI



© Miyu Distribution

AU REVOIR JÉRÔME !

FRANCE / 2021 / 8' / VF

Tout juste arrivé au paradis, Jérôme se met en quête de sa femme Maryline. Au fil de ses recherches, il s'enfoncé de plus en plus dans un monde surréaliste et coloré dans lequel personne ne semble pouvoir l'aider.

**ADAM SILLARD, GABRIELLE SELNET
ET CHLOÉ FARR**



© DR

Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr ont tous trois étudié à l'école d'animation des Gobelins à Paris. Ils aiment les années soixante-dix et les grosses chaussures. Inspiré par leurs différentes ruptures amoureuses, *Au revoir Jérôme !* nous plonge dans un univers à la fois burlesque, facétieux et doux-amer.

RÉALISATION Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr

MUSIQUE Anna Cordonnier et Amandine Robillard

PRODUCTION Moïra Marguin (Les Gobelins)

DISTRIBUTION Miyu distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

William Lebghil (*Jérôme*)

Alma Jodorowsky (*Maryline*)



© Miyu Distribution

HOLD ME TIGHT

BELGIQUE, FRANCE / 2021 / 6' / VF

Au cœur d'une forêt sombre, deux silhouettes se rencontrent, s'attirent et se repoussent lors d'une parade nuptiale explosive.

LEOLUNA ROBERT-TOURNEUR



© DR

Leoluna (Mélanie) Robert-Tourneur est née à Liège, où elle suit un enseignement artistique dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite dans une école parisienne (LISAA) qu'elle apprend le cinéma d'animation. Après plusieurs

stages et boulots dans des studios en Belgique, en France et en Irlande, elle retourne s'installer à Bruxelles afin de réaliser ses propres films, d'abord par le biais de clips musicaux. Elle réalise ensuite avec les boîtes de production Vivi film et La Clairière son premier court métrage, *Hold Me Tight*.

RÉALISATION Leoluna Robert-Tourneur

MUSIQUE Lucas Verreman

PRODUCTION Viviane Vanfleteren (Vivi Film NV) /

Claire Beffa (La Clairière Ouest)

DISTRIBUTION Miyu distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Manue Delplace

Antoine Boucherikha

COURTS MÉTRAGES

DURÉE TOTALE 1H17 / LA SÉANCE EST SUIVIE D'UN ÉCHANGE LE JEUDI



© Manifest

PARTIR UN JOUR

FRANCE / 2021 / 24' / VF

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.

AMÉLIE BONNIN



© DR

Directrice artistique et réalisatrice, le travail d'Amélie Bonnin se situe à la frontière de différentes disciplines. Diplômée en design graphique (Olivier de Serres à Paris, UQAM à Montréal) et en écriture de scénario

(La Fémis), ses projets mêlent graphisme, dessin, écriture et vidéo. Elle a notamment réalisé les documentaires *La mélodie du boucher* (Arte - 2013) et *La Bande des Français* (France 3 - 2018 / coréalisé avec Aurélie Charon). *Partir un jour* est sa première fiction.

RÉALISATION Amélie Bonnin

MUSIQUE Thomas Krameyer

PRODUCTION Bastien Daret, Arthur Goisset, Robin

Robles (Topshot Films)

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Bastien Bouillon (*Julien*)

Juliette Armanet (*Caroline*)



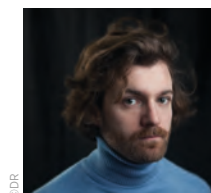
© Manifest

PIN PON

FRANCE / 2022 / 17'50 / VF

Ce soir, pour le bal du 14 juillet, trois amis ont la brillante idée de se "déguiser" en pompiers pour draguer des filles. Mais leur projet stupide prend une autre tournure lorsque Joseph, déjà mal à l'aise sur le dancefloor de la caserne, se retrouve embarqué malgré lui dans une véritable intervention...

BAPTISTE DRAPEAU



© DR

Après des études à l'École Estienne en cinéma d'animation, Baptiste Drapeau intègre La Fémis en 2014 en réalisation. Il tourne plusieurs courts métrages dont *Moitié-Moitié*, un film d'animation et *La Mangeuse*

d'hommes, sélectionnés dans de nombreux festivals. Son premier long métrage *Messe Basse* avec Alice Isaaz et Jacqueline Bisset est présenté au Festival d'Angoulême en 2020. *Pin Pon* est sa première incursion dans l'univers brûlant de la comédie romantique.

RÉALISATION Baptiste Drapeau

MUSIQUE Adé

PRODUCTION Bastien Daret, Arthur Goisset, Robin

Robles (Topshot Films)

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Xavier Debeir Lacaille (*Joseph*)

Louise Coldefy (*Amandine*)

Patrycja Pulit (*Anka*)

Pierre Lottin (*Jérôme*)

Hamza Ouechtati (*Karim*)

COURTS MÉTRAGES



© Ganache Studio

TITOU

FRANCE / 2022 / 19'30 / VF

Titou est clippeur. Oscar est rappeur. Du moins, c'est ainsi qu'ils se sont auto-proclamés. Au beau milieu de l'été, Titou embarque son ami pour tourner un clip digne du rap game, en Bretagne, chez sa défunte grand-mère.

MAX LESAGE



© DR

En 2017, Max Lesage réalise son premier film, *Ailleurs*. Peu après, il met un terme à ses études cinématographiques suite à un repérage documentaire au Sénégal organisé par le CNRS. De retour en France, il travaille

avec son frère, le comédien Oscar Lesage, réalise des films expérimentaux et des clips avant de tourner son premier film produit, *Titou*.

RÉALISATION Max Lesage

MUSIQUE Oscar Lesage

PRODUCTION Benjamin Gilet (Ganache Studio)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Maxime Crescini (*Titou*)

Oscar Lesage (*Oscar*)

Ella Pellegrini (*Elisa*)

COURTS MÉTRAGES MUSICAUX

CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT

FRANCE / 2022 / 1H20 / VF



© Anna Lena Films / Haut et Court / Panthéon Film / Universal Music France

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. *Christophe... définitivement* est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER ET ANGE LECCIA



© Ange Leccia

© Olivier_Mark_Paris_2002

Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia sont deux artistes contemporains qui se sont rencontrés à l'École supérieure d'art de Grenoble. Ils se sont notamment occupés de la scénographie du chanteur Christophe et de la mise en images des spectacles du chanteur. En parallèle, ils exposent et diffusent également leurs œuvres visuelles dans le monde entier.

RÉALISATION Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia

IMAGE Ange Leccia

MONTAGE Carole Lepage

SON Mattieu Deniau,

Christophe Le Page

MUSIQUE Christophe Van Huffel

PRODUCTION Anna Lena Vaney

(Anna Lena Films) / Emma Lepers

(Haut et Court)

FILMOGRAPHIE

2022 *Christophe... Définitivement*

2009 *Des films à faire* (cm)

2003 *Malus* (cm)

2002 *Christophe - Olympia 2002*

2000 *Gold* (cm)

1998 *Ile de Beauté* (cm)

PAR AMOUR DE LA MUSIQUE

LES FOLIES FERRIÈRES

FRANCE / 2022 / 1H49 / VF



©Caroline Bottaro

RÉALISATION Jean-Pierre Améris
SCÉNARIO Jean-Pierre Améris, Marion Michau, Jean-Luc Gaget, avec la collaboration de Murielle Magellan
PHOTOGRAPHIE Virginie Saint-Martin
MONTAGE Anne Souriau
SON Laurent Lafran, Olivier Wolczak, Emmanuel Croset
MUSIQUE Quentin Sirijacq
PRODUCTOIN Sophie Révil et Denis Carot (Escazal Films)
DISTRIBUTION Apollo Films

AVEC LA PARTICIPATION DE
Alban Ivanov (*David*)
Sabrina Ouazani (*Bonnie*)
Michèle Bernier (*Mireille*)
Béregère Krief (*Laëtitia*)
Guy Marchand (*Léo*)
Moussa Maaskri (*Houari*)

FILMOGRAPHIE
2022 *Les Folies fermières*
2020 *Profession du père*
2017 *Je vais mieux*
2015 *Une famille à louer*
2014 *Marie Heurtin*
2010 *Les Émotifs anonymes*
2001 *C'est la vie*
1996 *Les Aveux de l'innocent*
1992 *Le Bateau de mariage*
1987 *Intérim* (cm)

David, jeune paysan du Cantal, a une idée : pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme ! Le spectacle sera sur scène et dans l'assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher. Ses proches, sa mère et surtout son grand-père, sont plus sceptiques.

JEAN-PIERRE AMÉRIS

Diplômé de l'IDHEC, il réalise le court métrage *Intérim* (1987) qui remporte le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. En 1992, il met en scène son premier long métrage, *Le Bateau de mariage*. Son film suivant, *Les Aveux de l'innocent* (1996) obtient le Prix de la Semaine de la critique au Festival de Cannes. Cinq ans plus tard, il dirige Sandrine Bonnaire et Jacques Dutronc dans *C'est la vie*. Il réalise *Maman est folle* (2007) puis *Les Émotifs anonymes* (2010). En 2012, *L'Homme qui rit* réunit Marc-André Grondin, Gérard Depardieu et Emmanuelle Seigner. Marie Heurtin (2014) est primé au Festival du Film de Locarno. Il réalise ensuite *Une Famille à louer*, projeté en 2015 au Festival du Film de Cabourg, puis *Je vais mieux* en 2017, et enchaîne en 2020 avec *Profession du Père*.



©Thierry Velleux

PAR AMOUR DE LA MUSIQUE

LES GOÛTS ET LES COULEURS

FRANCE / 2021 / 1H50 / VF



©Pyramide

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique.

MICHEL LECLERC

Michel Leclerc est un scénariste et un réalisateur français né à Bures-sur-Yvette. Il commence sa carrière cinématographique en 1991 avec le court métrage *Le test Robert*, premier d'une longue série où se distingue *Le Poteau rose* (2002), primé au Festival de Cannes. Si son premier long métrage, *J'invente rien*, le révèle en 2006, il se fait connaître du grand public en 2010 avec la comédie *Le Nom des gens* avec Sara Forestier et Jacques Gamblin. Succès critique et populaire, le film est consacré par le César du meilleur scénario et celui de la meilleure actrice. Son troisième film, *Télé Gauchon*, sorti en 2012, revient sur ses premières années en tant que monteur et réalisateur à la chaîne libre et engagée Télé Bocal. Pour ces deux films, il est accompagné au scénario par sa compagne Baya Kasmi. En 2015 il réalise *La Vie très privée de Monsieur Sim* puis cinq ans plus tard *La Lutte des classes*. En 2020, il se tourne vers le documentaire avec *Pinguin et Goéland* et leurs 500 petits, Prix de la critique au Festival de cinéma de Valenciennes.



©Krémy Babou

RÉALISATION Michel Leclerc
SCÉNARIO Michel Leclerc, Baya Kasmi
PHOTOGRAPHIE Pierre Dejon
MONTAGE Annette Dutreter
MUSIQUE Jérôme Bensoussan, David Gubitsch
PRODUCTION Isabelle Grellat Doublet (Mandarin & Compagnie)
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Rebecca Marder (*Marcia*)
Félix Moati (*Anthony*)
Judith Chemla (*Daredjane*)
Philippe Rebbot (*Le manager de Marcia*)
Eye Haïdara (*Ivry*)
Artus (*Gary Wild*)
Baya Kasmi (*La Dame de la Sacem*)
François Morel (*Jean-Pierre Michel*)

FILMOGRAPHIE

2021 *Les goûts et les couleurs*
2020 *Pinguin et Goéland et leurs 500 petits* (documentaire)
2019 *La Lutte des classes*
2015 *La Vie très privée de Monsieur Sim*
2012 *Télé Gauchon*
2010 *Le Nom des gens*
2006 *J'invente rien*



CAFE DE LA DIGUE BAR - BRASSERIE

PROMENADE
MARCEL PROUST
14390 CABOURG

02 31 91 62 48



LE CINÉ SWANN

Composé de professionnels du cinéma,
le Comité des Swann se réunit en amont du Festival pour élire
les lauréats romantiques de l'année.
Retrouvez ces films en salle en accès libre.

Fragile, Emma Benestan

Les Jeunes amants, Carine Tardieu

On est fait pour s'entendre, Pascal Elbé

Une Jeune fille qui va bien, Sandrine Kiberlain

Vous ne désirez que moi, Claire Simon

LES PREMIERS RENDEZ-VOUS

Ces prix récompensent la première apparition
d'une actrice et d'un acteur
dans un rôle de premier plan.

Les Olympiades, Jacques Audiard

Mes frères et moi, Yohan Manca

Petite nature, Samuel Theis

CINÉ SWANN

FRAGILE

FRANCE / 2021 / 1H35 / VF



© Haut et Court

RÉALISATION Emma Benestan
SCÉNARIO Emma Benestan,
Nour Ben Salem
PHOTOGRAPHIE Aurélien Marra
MONTAGE Perrine Bekaert
MUSIQUE Julie Roué
SON Anne Dupouy
PRODUCTION Caroline Nataf (Unité)
DISTRIBUTION Haut et Court

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Yasin Houicha (*Azzedine*)
Oulaya Amamra (*Lila*)
Raphaël Quenard (*Raphaël*)
Bilel Chegrani (*Ahmed*)
Diong-Kéba Tacu (*Kalidou*)

FILMOGRAPHIE

2021 *Fragile*
2018 *Un monde sans bêtes* (cm,
co réalisé avec Adrien Lecouturier)
2016 *Goût bacon* (cm)
2014 *Belle gueule* (cm)
2011 *Toucher l'horizon* (cm)

Azzedine travaille chez un ostréiculteur à Sète. Les huîtres il connaît ça par coeur, il les ouvre par centaines. Dans l'une d'elle, Az décide de cacher une bague, pour demander sa petite amie Jess en mariage. Elle ne dit pas oui. Heureusement, sa bande d'amis est prête à tout pour l'aider à sortir la tête de l'eau.

EMMA BENESTAN



© Cécile Niella

Née à Montpellier, Emma Benestan grandit dans le sud de la France. Après avoir étudié le montage à La Fémis et l'anthropologie, elle se tourne vers l'écriture et réalise plusieurs courts métrages dont *Belle gueule*, *Goût bacon* et *Un monde sans bêtes*. En parallèle, elle anime des ateliers vidéo avec des adolescents. Ces ateliers nourrissent son écriture.

CINÉ SWANN

LES JEUNES AMANTS

FRANCE, BELGIQUE / 2021 / 1H52 / VF

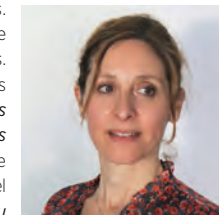


© Ex Nihilo Kare

Shauna, 70 ans, libre et indépendante a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait tout juste croisé, des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. À ceci près que Pierre est marié et père de famille.

CARINE TARDIEU

Carine Tardieu a étudié à l'ESRA à Paris. Elle a ensuite travaillé en tant qu'assistante réalisatrice et scénariste sur plusieurs films. Après avoir réalisé deux premiers courts métrages plusieurs fois primés (*Les baisers des autres* en 2003 et *L'ainé de mes soucis* en 2004), elle réalise son premier long métrage en 2007, *La tête de maman*, coécrit avec Michel Leclerc. Pour son deuxième long métrage, *Du vent dans mes mollets*, elle adapte le roman de Raphaële Moussafir. En 2017, elle réitère sa collaboration avec Michel Leclerc et Raphaële Moussafir pour l'écriture de son troisième film : *Ôtez-moi d'un doute*. Son quatrième long métrage, *Les Jeunes Amants* a été réalisé sur une idée de Sólveig Anspach, à qui le film est dédié. En parallèle, elle est également autrice de romans pour la jeunesse.



© Lucile Pouly

RÉALISATION Carine Tardieu
SCÉNARIO Agnès de Sacy, Carine Tardieu, Sólveig Anspach, Raphaële Moussafir, d'après une idée originale de Sólveig Anspach
PHOTOGRAPHIE Elin Kirschfink
MONTAGE Christel Dewynter
SON Ivan Dumas
MUSIQUE Éric Slabiak
PRODUCTION Patrick Sobelman (Ex Nihilo) / Antoine Rein, Fabrice Goldstein (Karé Productions)
DISTRIBUTION Diaphana Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Fanny Ardant (*Shauna*)
Melvil Poupaud (*Pierre*)
Cécile de France (*Jeanne*)
Florence Loiret-Caille (*Cecilia*)
Sharif Andoura (*Georges*)

FILMOGRAPHIE

2021 *Les Jeunes Amants*
2017 *Ôtez-moi d'un doute*
2012 *Du vent dans mes mollets*
2007 *La Tête de maman*

ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE

FRANCE / 2021 / 1H32 / VF



© Julien Panie - Jerico Films - Père & Films - France 3 Cinéma

RÉALISATION Pascal Elbé
SCÉNARIO Pascal Elbé
PHOTOGRAPHIE Rémy Chevrin
MONTAGE Jennifer Augé
SON Sam Cohen
MUSIQUE Christophe "Disco" Minck
PRODUCTION Eric Jehelmann, Philippe Rousselet (Jerico Films)/ Pascal Elbé, Alexis Cohen (Père & Films)
DISTRIBUTION Diaphana Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Pascal Elbé (*Antoine*)
 Sandrine Kiberlain (*Claire*)
 Valérie Donzelli (*Léna*)
 François Berléand (*Francis*)
 Emmanuelle Devos (*Jeanne*)

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR
 2021 *On est fait pour s'entendre*
 2015 *Je compte sur vous*
 2010 *Tête de Turc*

Antoine semble n'écouter rien ni personne : ses, ses collègues, ses amours... Et pour cause : Antoine est encore jeune mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine Claire, venue s'installer temporairement chez sa sœur avec sa fille après la perte de son mari, rêve de calme et tranquillité. Pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont faits pour s'entendre !

PASCAL ELBÉ



©Stéphanie Benichou - Jerico Film

Après plusieurs années passées sur les planches, Pascal Elbé intègre l'univers du septième art en 1995 en cosignant avec Gérard Pullicino le scénario du film fantastique *Babel*. Un an plus tard, il fait ses débuts en tant qu'acteur dans *Fallait pas !...*, comédie réalisée par Gérard Jugnot. D'abord spécialisé dans le registre comique, puis dans une veine plus dramatique, Pascal Elbé a notamment

tourné sous la direction d'Ariel Zeitoun, Michel Boujenah, Alexandre Arcady et Roschdy Zem. Il passe derrière la caméra en réalisant en 2010 son premier film *Tête de Turc*, suivi en 2015 par *Je compte sur vous*. *On est fait pour s'entendre* est son troisième long métrage.

UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

FRANCE / 2021 / 1H38 / VF / PREMIER FILM



© Jérôme Priebois

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.

SANDRINE KIBERLAIN

Sandrine Kiberlain a étudié au Cours Florent à Paris, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, avant de débiter une carrière d'actrice prolifique. Elle a notamment tourné pour les cinéastes Jean-Paul Rappeneau (*Cyrano de Bergerac*), Benoît Jacquot (*Le septième ciel*, *La fausse suivante*), Claude Miller (*Betty Fisher et autres histoires*), Pierre Salvadori (*Après vous*), Stéphane Brizé (*Mademoiselle Chambon*, *Un autre monde*), Alain Resnais (*Aimer, boire et chanter*) et Bruno Podalydès (*Comme un avion*, *Les deux Alfred*). Elle a reçu en 1996 le César du meilleur espoir féminin pour *En avoir (Ou pas)* de Laetitia Masson, puis en 2014 celui de la meilleure actrice pour *9 mois ferme* d'Albert Dupontel. Sandrine Kiberlain est également chanteuse et a sorti deux albums : *Manquait plus qu'ça* en 2005, et *Coupés bien net et bien carré* en 2007.

On la retrouvera cette année à l'affiche *Chronique d'une liaison passagère* d'Emmanuel Mouret et *Novembre* de Cédric Jimenez. *Une jeune fille qui va bien* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.



©Philippe Quatise / Unifrance

RÉALISATION Sandrine Kiberlain
SCÉNARIO Sandrine Kiberlain
PHOTOGRAPHIE Guillaume Schiffman
MONTAGE François Gédigier
SON Jean-Pierre Duret
MUSIQUE Marc Marder, Patrick Desreumaux
PRODUCTION Olivier Delbosc (Curiosa Films) / Pauline Duhault (E.D.I Films)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Rebecca Marder de la Comédie Française (*Irène*)
 André Marcon (*André*)
 Anthony Bajon (*Igor*)
 Françoise Widhoff (*Marceline*)
 India Hair (*Viviane*)
 Florence Viala (*Josiane*)
 Ben Attal (*Gilbert*)

FILMOGRAPHIE
 2021 *Une jeune fille qui va bien*
 2016 *Bonne figure (cm)*

VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

FRANCE / 2021 / 1H35 / VF



© Les films de l'après-midi

RÉALISATION Claire Simon
SCÉNARIO Claire Simon, d'après *Je voudrais parler de Duras*, entretiens de Yann Andréa avec Michèle Manceaux
PHOTOGRAPHIE Céline Bozon
MONTAGE Julien Lacheray
SON Virgile Van Ginneken
MUSIQUE Nicolas Repac
PRODUCTION François d'Artemare (Les Films de l'Après-Midi)
DISTRIBUTION Dulac Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Swann Arlaud (*Yann Andréa*)
 Emmanuelle Devos (*Michèle Manceaux*)
 Christophe Paou (*L'ami de Michèle Manceaux*)
 Philippe Minyana (*L'amant du bois*)

FILMOGRAPHIE
 2021 *Vous ne désirez que moi*
 2020 *Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde*
 2018 *Premières solitudes*
 2016 *Le Concours*
 2015 *Le Bois dont les rêves sont faits*
 2013 *Gare du Nord*
 2008 *Les Bureaux de Dieu*
 1998 *Récréations*
 1995 *Coûte que coûte*

Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, Yann Andréa éprouve le besoin de parler : sa relation passionnelle avec l'écrivaine ne lui laisse plus aucune liberté, il doit mettre les mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Il va décrire, avec lucidité et sincérité, la complexité de son histoire, leur amour et les injonctions auxquelles il est soumis, celles que les femmes endurent depuis des millénaires...

CLAIRE SIMON



© Nicolas Guérin pour Postif

Claire Simon vient au cinéma par le biais du montage. Elle alterne films documentaires pour le cinéma et fictions, et filme les autres qui l'entourent comme des héros : les petits de *Récréations*, le patron stressé de *Coûte que coûte*, la voleuse d'enfant de *Sinon Oui*, la jeune fille incendiaire de *Ça brûle*, Mimi amoureuse des femmes, Nathalie Baye conseillère du planning familial des *Bureaux de Dieu*, la passion de Nicole Garcia pour Reda Kateb dans *La Gare du Nord*, des jeunes gens à l'assaut de Lila Fémis dans *Le Concours*, les jeunes lycéens comme Hugo qui pleurent sur le silence de leurs familles, le fils de l'épicière et le maire d'un village moderne... Documentaire ou fiction, une seule question : qu'est-ce qu'une histoire ? Parallèlement, elle a enseigné à Paris 7 et Paris 8, et a dirigé le département réalisation à La Fémis.

LES OLYMPIADES

FRANCE / 2021 / 1H46 / VF



© Shamma Besson

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

JACQUES AUDIARD

Jacques Audiard débute sa carrière en tant qu'assistant monteur, puis se tourne vers l'écriture de scénarios dans les années 1980. Il réalise en 1994 son premier film : *Regarde les hommes tomber*. Sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, le Festival deviendra un rendez-vous régulier pour le réalisateur qui y présentera notamment *Un héros très discret*, *Un prophète*, *Dheepan* – pour lequel il obtient la Palme d'Or – et *Les Olympiades*. Il a également présenté ses films à la Berlinale et à la Mostra de Venise, où il a obtenu en 2018 le Lion d'argent du meilleur réalisateur pour son film de langue anglaise *Les Frères Sisters*. Réalisateur salué par la critique, ses films sont distingués aux César, au cours desquels il a reçu de multiples fois les Césars du meilleur réalisateur et du meilleur film. Depuis 2005, il est producteur au sein de sa propre société de production : Page 114



© Éponine Momencau

RÉALISATION Jacques Audiard
SCÉNARIO Céline Sciamma, Léa Mysius, Jacques Audiard
PHOTOGRAPHIE Paul Guillaume
MONTAGE Juliette Welfling
SON Brigitte Taillandier, Vincent Goujon, Hortense Bailly, Niels Barletta
MUSIQUE Rone
PRODUCTION Valérie Schermann (Page 114)
DISTRIBUTION Memento Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Lucie Zhang (*Émilie*)
 Makita Samba (*Camille*)
 Noémie Merlant (*Nora*)
 Johnny Beth (*Louise, alias Amber Sweet*)

FILMOGRAPHIE
 2021 *Les Olympiades*
 2018 *Les Frères Sisters*
 2015 *Dheepan*
 2012 *De rouille et d'os*
 2009 *Un prophète*
 2005 *De battre mon cœur s'est arrêté*
 2001 *Sur mes lèvres*
 1996 *Un héros très discret*
 1994 *Regarde les hommes tomber*

CINÉ SWANN
MES FRÈRES ET MOI

FRANCE / 2021 / 1H48 / VF / PREMIER FILM



©Ad Vitam.

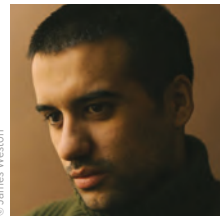
RÉALISATION Yohan Manca
SCÉNARIO Yohan Manca,
librement inspiré de la pièce de
théâtre *Pourquoi mes frères et moi
on est parti...* de Hédi Tillette de
Clermont-Tonnerre
PHOTOGRAPHIE Marco Graziaplena
MONTAGE Clémence Diard
SON Cédric Berger, Mathieu Michaux,
Olivier Guillaume
MUSIQUE Bachar Mar-Khalifé
PRODUCTION Julien Madon
(A single man)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Maël Rouin-Berrandou (*Nour*)
Judith Chemla (*Sarah*)
Dali Benssalah (*Abel*)
Sofian Khammes (*So*)
Moncef Farfar (*Hedi*)

FILMOGRAPHIE
2021 *Mes frères et moi*
2020 *Red Star* (cm)
2017 *Hédi & Sarah* (cm)
2013 *Le Sac* (cm)

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

YOHAN MANCA



©James Weston

Yohan Manca commence par être comédien et metteur en scène de théâtre à 18 ans, il monte la pièce de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, *Pourquoi mes frères et moi on est parti...*. Sa collaboration avec cet auteur continue pendant plusieurs années, tout en travaillant sur d'autres projets, notamment avec Mohamed Kacimi (*Moi la mort je l'aime comme vous aimez la vie*). En parallèle de son activité théâtrale,

Yohan Manca obtient plusieurs rôles dans des longs métrages. En 2012, il écrit et réalise son premier court métrage, *Le Sac*. En 2017, il tourne son deuxième court métrage, *Hedi & Sarah*. Le film est nommé au Prix du meilleur court métrage du Syndicat de la Critique. Son troisième court métrage, *Red Star* est en sélection officielle au festival de Clermont-Ferrand 2021. En 2020, Yohan Manca tourne son premier long métrage dont il signe le scénario : *Mes Frères et Moi*. Le film sera présenté au Festival de Cannes 2021, section Un Certain Regard. Yohan Manca est actuellement en écriture de son deuxième long métrage, *Pirate n°7*, d'après l'œuvre d'Elise Arfi, également produit par Julien Madon.

CINÉ SWANN
PETITE NATURE

FRANCE / 2021 / 1H35 / VF



© 2021 avenue b productions - France 3 cinema

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.

SAMUEL THEIS

Né en 1978, Samuel Theis étudie l'art dramatique à l'École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Il intègre ensuite l'atelier scénario de La Fémis avant de réaliser son premier long métrage *Party Girl*, inspiré de la vie de sa mère. À la frontière entre documentaire et fiction, les membres de sa famille y jouent leurs propres rôles. Le film, co-réalisé avec Marie Amachoukeli et Claire Burger, ouvre la sélection Un certain regard à Cannes en 2014 et obtient la Caméra d'or, ainsi que le Grand Prix du Festival de Cabourg. Samuel Theis est également acteur et metteur en scène. *Petite Nature*, produit par Caroline Bonmarchand, est son deuxième long métrage.



©DFP

RÉALISATION Samuel Theis
SCÉNARIO Samuel Theis
PHOTOGRAPHIE Jacques Girault
MONTAGE Nicolas Desmaison,
Esther Lowe
SON François Abdelnour
MUSIQUE Ulysse Klotz
PRODUCTION Caroline
Bonmarchand (Avenue B Productions)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Aliocha Reinert (*Johnny*)
Antoine Reinartz (*Adamski*)
Méïssa Olexa (*Sonia*)
Izïa Higelin (*Nora*)

FILMOGRAPHIE
2020 *Petite nature*
2014 *Party Girl*,
co-réalisé avec Claire Burger
et Marie Amachoukeli

Partenaire Gourmand



Maitre Artisan Boulanger

30 Avenue de La mer - Cabourg

fb.com/lamaisonflorent



Les Fleurs bleues, les Pensées de velours,
les Roses rouges aux joues,
les Fleurs de la passion, les Iris sauvages,
les Immortelles et Catleya, une orchidée exotique
d'une diabolique sensualité toute proustienne.
Evoquant l'éveil des sens et la naissance
de passions qu'elles soient ardentes ou secrètes,
torrides ou tourmentées, Catleya vous captivera.

99 Moons, Jan Gassmann

*Dans un souci de respect de la sensibilité des plus jeunes,
ces projections sont réservées à un public majeur et averti.*

CATLEYA

99 MOONS

SUISSE / 2022 / 1H50 / VF



©Yunus Roy Imer

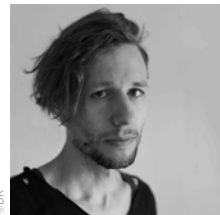
SCÉNARIO Jan Gassmann
PHOTOGRAPHIE Yunus Roy Imer
MONTAGE Miriam Maerk
SON Florian Hinder
MUSIQUE Michelle Gurevich
PRODUCTION (Zodiac Pictures Ltd)
DISTRIBUTION La Vingt-Cinquième
Heure

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Valentina Di Pace (*Bigna*)
Dominik Fellmann (*Franck*)

FILMOGRAPHIE
2022 *99 Moons*
2016 *Europe, she loves*
2015 *Wonderland*
2013 *Karma Shadub*
2011 *Off Beat*
2007 *Chrigu*

Bigna, scientifique de 28 ans, contrôle toute son existence - y compris sa vie sexuelle, énigmatique. Frank, 33 ans, cherche quant à lui un sens à la sienne en se nourrissant de l'affection des autres et en plongeant dans l'obscurité des paradis artificiels. Deux trajectoires contradictoires qui se rencontrent, se lient l'une à l'autre, jusqu'à l'obsession d'un amour fou.

JAN GASSMANN



©DR

Né en 1983, Jan Gassmann est originaire de Zurich où il vit actuellement. En 2004, il débute des études de réalisation documentaire à la HFF de Munich. *Chrigu*, son premier long métrage, est présenté à la 57^e Berlinale et rencontre un succès en salles. Il lui permet d'être récompensé aux Prix du Cinéma de Berne et Zurich 2008 et par le Prix Walo 2009. Jan Gassmann enchaîne avec la fiction *Off Beat*, sélectionnée au Panorama de la 60^e Berlinale et *Karma Shadub*, lauréat du Prix du Jury International au Festival de Nyon. En 2015, il co-réalise *Wonderland*, qui permet une première apparition dans la compétition internationale de Locarno. En 2016, *Europe, she loves*, son film sur quatre couples à la périphérie de l'Europe devient le film d'ouverture du Panorama de la Berlinale. Il remporte plusieurs prix et se voit également nommé pour le Prix du cinéma suisse et le Prix du cinéma européen. En 2022, son long métrage *99 Moons* est programmé à l'ACID Cannes.



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le Festival organise chaque année des rencontres, lors desquelles des artistes amoureux du cinéma et de l'écriture viennent parler de leurs projets en cours et présenter leurs dernières créations.

RENCONTRE NORMANDIE IMAGES

Vendredi 17 juin à 16h15

Espace Plage France TV
Au pied du Grand Hôtel

L'ALLÉE DES TALENTS

Vendredi 17 juin à 16h15

Espace Plage France TV
Au pied du Grand Hôtel

TABLE RONDE

Samedi 18 juin à 10h30

Salon Marcel Proust
Au Grand Hôtel de Cabourg

RENCONTRES LITTÉRAIRES ET SIGNATURES

Samedi 18 juin à 15h

Salon Marcel Proust
Au Grand Hôtel de Cabourg

LES RENCONTRES

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS SUR INVITATION

Vendredi 17 juin
à 16h15

Espace Plage France TV
Au pied du Grand Hôtel



Lors d'un temps dédié le vendredi 17 juin, les réalisateurs et producteurs des courts métrages en compétition rencontreront des représentants de Normandie images pour un moment d'échange.

NORMANDIE IMAGES

L'agence Normandie Images œuvre au développement du cinéma, de l'audiovisuel et de la création multimédia, en accompagnant la mise en œuvre des politiques publiques du territoire.

Elle travaille en direction des professionnels, des collectivités publiques et de tous les publics. Normandie Images accompagne la création et la production, mais aussi l'accueil des tournages, mène des actions en faveur de la diffusion des œuvres.

Pôle de ressources, de conseils et d'expertise, elle participe activement à l'animation de réseaux, à la coopération interprofessionnelle et favorise les conditions du développement de la filière.

L'agence encourage également les pratiques innovantes et l'adaptation aux enjeux des technologies numériques et des nouveaux usages.

Par son travail d'éducation, notamment auprès des scolaires, elle facilite l'accès de tous les publics aux images, dans le respect des principes et des valeurs des droits culturels. Enfin, grâce à la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels, elle construit la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

L'ALLÉE DES TALENTS

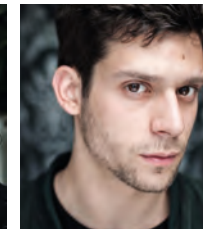
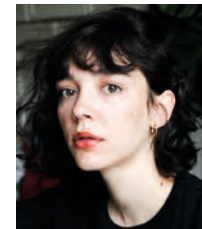
RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS SUR INVITATION

Vendredi 17 juin
à 16h15

Espace Plage France TV
Au pied du Grand Hôtel

L'Allée des Talents est un événement professionnel organisé à l'attention des jeunes comédiens et comédiennes participant au Festival afin de les accompagner dans leurs premiers pas à l'écran. Ce rendez-vous est proposé aux acteurs et actrices ayant un rôle principal dans l'un des courts métrages présentés en compétition au Festival.

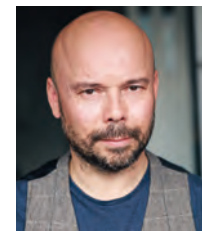
Grâce à la participation de directeurs et directrices de casting, l'Allée des Talents est un moment d'échange privilégié au cours duquel les directeurs et directrices de casting conseillent les jeunes acteurs et actrices et réfléchissent aux différents outils utilisés dans la recherche de nouveaux rôles. L'Allée des Talents est un événement qui reflète la volonté du Festival d'accompagner et de faire émerger les nouveaux talents du cinéma français de demain.



De gauche à droite
et de haut en bas :

CLARA ANTOONS
*La Légère déviation
des atomes*
d'Antoine Denis ©DR

**BAPTISTE
CARRION-WEISS**
*La Légère déviation
des atomes*
d'Antoine Denis ©DR



SERGE DA SILVA
Je Joue Rodrigue
de Johann Dionnet ©DR

JOHANN DIONNET
Je Joue Rodrigue
de Johann Dionnet ©DR



ELISA ERKA
Je Joue Rodrigue
de Johann Dionnet
©Sebastien Pomier

HÉLOÏSE GODET
*Quand on aime il faut
partir* de Pablo Cotten
et Joseph Rozé
©Sebastien Jardini



NASSER KATED
Coup de pompe
de Sylvain Robineau ©DR

MARIE ZABUKOVEC
La Revanche
de Vincent Zulawski ©DR

TABLE RONDE

ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE,
ÉCRITURE SÉRIELLE :
DEUX MÉTIERS DIFFÉRENTS ?Samedi 18 juin
à 10h30Salon Marcel Proust
du Grand Hôtel
de Cabourg

Entrée libre

Table ronde modérée
par Julien Neutres,
Directeur de la création,
des territoires et des
publics au CNCEn collaboration
avec le CNC

Bien des scénaristes écrivent à la fois des films et des séries, passant d'un genre à l'autre. Mais ce passage est-il si aisé ? En quoi l'apprentissage des deux écritures, les codes narratifs, la technique, l'ambition, les motivations et la finalité peuvent-ils diverger ? État des lieux de ces divergences.

INTERVENANTS :

GUILLAUME LAURANTPrésident de l'Association du Festival
du Film de Cabourg, scénariste et auteur**MICHEL FESSLER**

Scénariste et réalisateur

VIOLETTE GARCIA

Scénariste

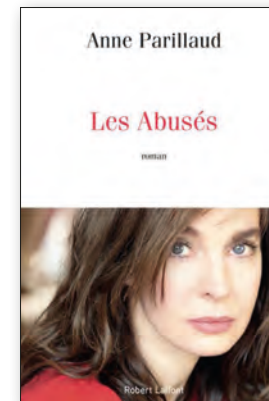
RENCONTRES LITTÉRAIRES
ET SIGNATURES

POUR LES AMOUREUX DU CINÉMA ET DE LA LITTÉRATURE

Samedi 18 juin à 15h

Salon Marcel Proust
du Grand Hôtel
de Cabourg

Accès libre

Le Festival organise des signatures d'auteurs
amoureux du cinéma et de la littérature.Les signatures sont organisées grâce au
soutien de Madame et Monsieur Cousin et
de la Maison de la Presse - Lire Au Quotidien.Rencontre animée par Emmanuelle Le Bail,
éluë adjointe à la Culture**ANNE PARILLAUD****Les abusés**
Robert Laffont, 2021**DANIEL SCHICK****Le Grand
Baobab Bleu**
Albin Michel, 2022**DE TURCKHEIM**
**Le dictionnaire
de ma vie**
Kero, 2021**CHARLOTTE**

ÉVÈNEMENT

EXPOSITION

Centenaire Marcel Proust

L'illustration de la Recherche

PAR STEPHANE HEUET

15 Juin - 31 Juillet 2022



© Stéphanie Heuet - éditions Delcourt

Le Grand Hôtel de Cabourg

Les Jardins du Casino
14390 Cabourg



ÉVÈNEMENT

THÉÂTRE DE RUE

DANS LES JARDINS DU CASINO

COMPAGNIE LES VOIX DU CŒUR



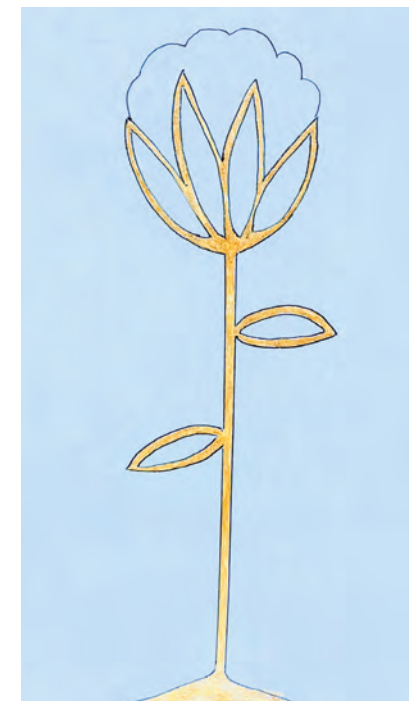
LES TÊTES DANS LE CŒUR

INTERPRÉTÉ PAR Simon Catrice, Zélie Fasquel,
Jean-Baptiste Heuet, Capucine Rode
MISE EN SCÈNE par Jean-Baptiste Heuet

Un mariage empêché, deux amants séparés, sauront-ils se retrouver ?

Une jeune troupe de théâtre vient raconter la plus vieille histoire d'amour. A la fois conteurs, chanteurs, personnages, ils partagent leur bonne humeur avec le public, en interprétant aussi les succès des grands chanteurs du répertoire français : de Michel Legrand à Johnny Hallyday, en passant par Maître Gims. Tour à tour, ils joueront différents personnages, plus loufoques les uns que les autres : un dromadaire mystique, un être bicéphale, un phénix rocker...

Vendredi 17 juin et dimanche 19 juin
à 11h, 12h, 15h, 17h



AVRANCHES ET LA FLEUR DE LAINE

INTERPRÉTÉ PAR Zélie Fasquel
MISE EN SCÈNE par Jean-Baptiste Heuet

Qu'est-ce que la marée laisse derrière elle sur les plages du pré salé ? Des moutons.

Une comédienne vous raconte l'aventure d'un agneau qui donnera naissance à la célèbre race du mouton d'Avranches. A l'aide de masques en bois, elle interprétera les différents personnages qu'il rencontrera lors de son périple. Mais souvenez-vous, méfiez-vous des bois...

Samedi 18 juin à 11h, 12h, 15h, 16h, 17h



Entreprise caennaise, OMB est spécialisée dans l'équipement informatique et les systèmes d'impression pour les professionnels.



Du poste de travail jusqu'à une structure informatique complexe, nous vous accompagnons dans le choix de vos équipements et solutions logicielles adaptés à vos besoins. Pour plus d'informations sur nos services, rendez-vous sur www.omb-informatique.fr.

Contactez-nous au 02 31 46 41 45 ou par email à l'adresse info@omb-informatique.fr

Hôtel de
PARIS



39 avenue de la Mer - 14390 Cabourg
Tél. 02 31 91 31 34 • Fax : 02 31 24 64 61
www.hotel-de-paris-cabourg.fr

LE BEAU SITE CABOURG

Restaurant



Restaurant vue sur la mer
Spécialité Poissons & Fruits de mer

RÉSERVATION CONSEILLÉE



02 31 24 42 88
lebeausite.fr

le Beau
Site
CAFÉ
RESTAURANT



INDEX 2022
FILMS

99 Moons	94	Les Folies fermières	80
Amants super-héroïques	44	Les Goûts et les couleurs	52, 81
Au revoir Jérôme !	76	Les Jeunes amants	85
César et Rosalie	62	Les Olympiades	89
Christophe... Définitivement	63, 79	Maria rêve	53
Chronique d'une liaison passagère	69	Mi lubita, mon amour	54
Close	45	Mes frères et moi	90
Coup de pompe	42	Nelly & Nadine	30
De folies en folies	46	Nos soleils	55
Deserto Particular	26	On est fait pour s'entendre	86
Dodo	27	Partir un jour	77
El agua	28	Petite nature	91
Fragile	84	Pin Pon	77
Hold Me Tight	76	Plus que jamais	56
I Love Greece	47	Prudence Ledoux a le vent en poupe	38
Imagine	29	Quand on aime, il faut partir	38
Jardins enchantés	72	Sacré moteur	39
Je Joue Rodrigue	40	Seule la Terre est éternelle	65
L'Attente	39	Sous les figues	57
L'Esquisse de l'ombre	64	The Albanian Virgin	31
L'Innocent	48	Titou	78
La Légère déviation des atomes	40	Un beau matin	58
La Petite bande	49,74	Une comédie romantique	59
La Revanche	41	Une jeune fille qui va bien	87
La Romancière	50	Vanille	75
La Samaritaine	41	Vous ne désirez que moi	86
Le Soleil de trop près	51		

INDEX 2022

**RÉALISATRICES
ET RÉALISATEURS**

Bujar Alimani	31	Mia Hansen-Løve	58
Mary Arnaud	41	Sandrine Kiberlain	87
Emily Atef	56	Panos H. Koutras	27
Jacques Audiard	89	Michel Leclerc	52, 81
Ali Behrad	29	Max Lesage	78
Emma Benestan	84	Elena López Riera	28
Amélie Bonnin	77	Guillaume Lorin	73
Caroline Bottaro	46	Yohan Manca	90
François Busnel et Adrien Soland	65	Noémie Merlant	54
Lucie Clayssen et Antoine Michelet	39	Emmanuel Mouret	69
Jean-Pierre Améris	80	Aly Muritiba	26
Brieuc Carnaille	51	Laura Pian	38
Antoine Denis	40	Leoluna Robert-Tourneur	76
Johann Dionnet	40	Sylvain Robineau	42
Lukas Dhont	45	Joseph Rozé et Pablo Cotten	38
Alice Douard	39	Pierre Salvadori	49
Baptiste Drapeau	77	Hong Sang-soo	50
Pascal Elbé	86	Claude Sautet	62
Lauriane Escaffre et Yvo Muller	53	Thibault Segouin	59
Quan He	64	Erige Sehiri	57
Louis Garrel	48	Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr	76
Jan Gassmann	91	Carla Simón	55
Paolo Genovese	44	Claire Simon	88
Magnus Gertten	30	Carine Tardieu	85
Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia	63, 79	Samuel Theis	91
Nafsika Guerry-Karamaounas	47	Vincent Zulawski	41



INFORMATIONS PRATIQUES



#festivalcabourg
www.festival-cabourg.com



À NE PAS MANQUER !

TAPIS ROUGE

La Cérémonie des Premiers Rendez-vous et la Cérémonie des Swann d'Or seront chacune précédées d'un **tapis rouge du Grand Hôtel au Casino**.
Rendez-vous les **vendredi 17 juin à 20h et samedi 18 juin à 19h45 sur la Promenade Marcel Proust** pour retrouver les grands talents du cinéma romantique.

CINÉ-PLAGE

Le **Ciné-Plage** est de retour cette année à Cabourg ! **Vendredi 17 et samedi 18, au tomber de la nuit**, revoyez les grands succès romantiques de l'année écoulée sur un écran géant sur la plage devant le Casino. L'entrée est libre dans la limite des chaises longues disponibles. Vous pouvez retirer vos billets à la Billetterie dès le mercredi 16 juin.

BOUTIQUE

Le Festival vous a plu ? Passez à la boutique faire quelques achats afin de prolonger l'expérience avec une médaille, une affiche, une carte postale...

TARIFS

Laissez-passer (6 places) : 42 €

Place à l'unité : 8 €

Place à l'unité tarif réduit* : 5 €

*pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.

• Entrée gratuite **pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi** aux séances du **Cinéma Le Drakkar** de Dives-sur-Mer et du **Cinéma Casino** de Houlgate.

• Les séances Ciné Swann (en salle et au Ciné-Plage) sont gratuites pour tous. Les places en salle seront à retirer à la Billetterie dès le mercredi 15 juin à 9h.

• **NOUVEAUTÉ : Entrée Last minute** – La séance d'un film que vous souhaitez voir affiche complet en billetterie ? Vous pouvez vous présenter 10 min avant la projection devant la salle de cinéma et tenter d'obtenir une entrée en Last minute pour la séance de votre choix, à condition de détenir un Laissez-passer du festival. Si des places se libèrent en salle avant le début de la projection, les bénévoles vous feront accéder à la séance sur présentation du laissez-passer qui sera poinçonné.

• **Attention** : les places de cinéma sur toutes les séances du Festival ne seront ni échangeables, ni remboursables.

La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, la place est remise à la disposition de la file d'attente 'Last minute'. La ponctualité est indispensable !

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année à nouveau, nous vous proposons d'acheter vos places de cinéma sur Internet dès le **mardi 7 juin à 14h via une billetterie en ligne !**

Une fois les places achetées, vous recevrez vos e-billets par mail. **Il vous suffira de présenter vos e-billets à l'entrée de la salle pour accéder aux séances.** Plus besoin donc de passer en billetterie pour le retrait de vos places achetées en ligne !

Plus d'informations sur :

www.festival-cabourg.com/infos/billetterie

NAVETTES

Afin de faciliter l'accès au **Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer)**, au **Cinéma Casino (Houlgate)** et à la **Sall'In (Cabourg)**, des navettes gratuites sont mises à votre disposition.

Départ depuis la Billetterie Centrale vers la Sall'In (Cabourg), le Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer) et le cinéma Casino (Houlgate) **30 minutes avant l'heure de la séance**.
Retour depuis les salles vers la Billetterie Centrale à la fin de chaque séance.

POINTS DE VENTE

Pour les festivaliers qui souhaitent acheter directement leurs laissez-passer ou places à la billetterie du Festival, **3 points de ventes sont ouverts.**

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL

Jardins du Casino - côté Avenue Aristide Briand

Mardi 14 juin 10h-18h - Vente de laissez-passer uniquement

Mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 juin 9h - 21h 30

Dimanche 19 juin 10h - 14h 30

CINÉMA LE DRAKKAR

6, rue du Général de Gaulle, Dives-sur-Mer

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 16 au dimanche 19 juin

CINÉMA LE CASINO

41 rue Henri Dobert, Houlgate

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 16 au samedi 18 juin

Depuis 1912

DUPONT

avec un thé

PAIN PÂTISSERIE CHOCOLAT SALON DE THÉ



CABOURG
6 avenue de la mer
02 31 24 60 32

www.dupontavecunthe.fr
Facebook **DUPONT** avec un thé
Instagram #dupontavecunthe

© Studio 911 © BenjPhoto.fr



DÎNER DES PREMIERS RENDEZ-VOUS

SOIRÉE NORMANDE

VENDREDI 17 JUIN AU CASINO DE CABOURG



En partenariat avec la Région Normandie, le Festival mettra à l'honneur la gastronomie Normande sous forme d'un buffet lors de la Soirée des Jeunes Talents le 17 juin prochain au Casino de Cabourg.

Venant de toute la Région, six producteurs passionnés proposeront aux invités du Festival des produits d'exception 100% Normands.

AMP AQUACULTURE & AQUAPONIE - SAUMON DE FRANCE
34 rue Jeanne d'Arc
76000 Rouen

MAISON GROSDOIT
Avenue Bernard Bichery
76042 Rouen

GUMI GRAINES-DES GRAINES DE FOLIE
27170 Tilleul-Dame-Agnès

DUPONT AVEC UN THÉ
6, avenue de la Mer
14390 Cabourg

GRAINDORGE FROMAGERIE
42, rue Général Leclerc
14140 Livarot-Pays-d'Auge

LES COQUES DE CABOURG
23, avenue de la Mer
14390 Cabourg



PARTENAIRE DU 35^{ÈME} FESTIVAL DU FILM DE CABOURG
LE RENDEZ-VOUS DES FESTIVALIERS



vous propose ...

Huîtres, Moules-Frites, Salades composées,

Galettes, Pâtes, Glaces artisanales, Crêpes,

Gaufres, Thé, Boissons fraîches ou chaudes...

Au pied du Grand Hôtel
Sur la promenade Marcel Proust
14390 CABOURG

02 31 93 16 99

06 87 15 81 89

www.lencas-cabourg.fr

L'Atelier
CRÊPERIE - BISTROT
CABOURG

PARTENAIRES GOURMANDS



CARREFOUR MARKET

Route départementale 400
Cabourg

L'ORYX

54 Avenue de la Mer
Cabourg

L'ENCAS

4 Promenade Marcel Proust
Cabourg

LE BOUCHE À OREILLE

10 Avenue des Dunettes
Cabourg

LA CHAMPAGNE ARDENNE

11 Avenue du Commandant
Bertaux Levillain
Cabourg

CASSEROLE ET BOUCHONS

16 Avenue de la Mer
Cabourg

LE BEAU SITE

30 Avenue du Maréchal Foch
Cabourg

LE CAFÉ DE LA DIGUE

Promenade Marcel Proust
Cabourg

LE FILS DU PÔVRE

31 Avenue de la Mer
Cabourg

L'ARBRE À PIN

70 Rue des Bains
Houlgate

L'OLIVIER

46 Avenue de la Mer
Cabourg

LE CAFÉ DE PARIS

39 Avenue de la Mer
Cabourg

L'ATELIER

37 Avenue de la Mer
Cabourg

LA CALYPSO

32 Avenue de la Mer
Cabourg

LE KAZ

Promenade Marcel Proust
Cabourg

LES CAFÉS RICHARD

Torréfacteur

LA MAISON FLORENT

30 Avenue de la Mer
Cabourg

MAISON CHAUDEMANCHE

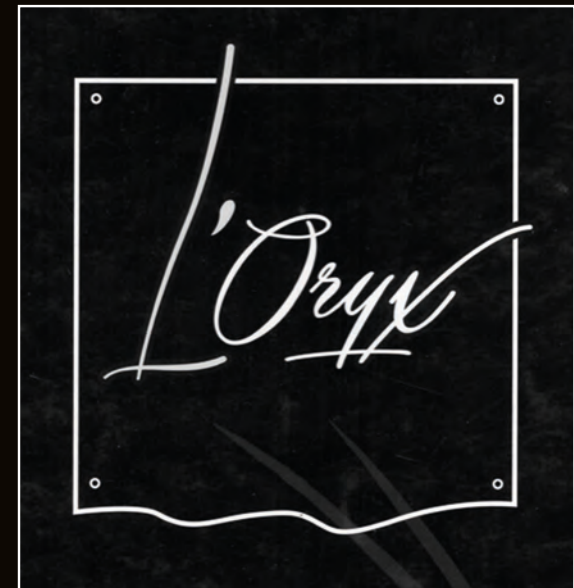
59, Rue des Bains
Houlgate

I FRATELLI

14 Avenue de la Mer
Cabourg

LA PERLE D'ISIGNY

22 Avenue de la Mer
Cabourg



La Champagne ARDENNE

Hôtel & Restaurant

02 31 91 02 29

Place du Marché - 14390 CABOURG
www.lachampagne-ardenne-cabourg.com



«Le temps ne s'achète pas
mais le bon temps
peu s'offrir»

Des savoureux menus entre «terre» et «mer».

Les formules 14,90€
(midi en semaine) 22,90€
à 39€ (apéritifs inclus) et carte.

A cabourg présent depuis plus de 1972
restaurant BISTRONOMIQUE

REMERCIEMENTS

LE 36^e FESTIVAL DU FILM DE CABOURG TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

LA VILLE DE CABOURG

Tristan Duval
Maire de Cabourg
Emmanuelle Le Bail
Maire adjointe déléguée à la Culture
Emmanuel Porcq
Maire adjoint délégué à la gestion
du patrimoine
Monique Bourdais
Maire adjointe déléguée à la vie associative
L'ensemble du **Conseil Municipal
de Cabourg**

**L'ensemble des services municipaux,
en particulier, le service
Communication, Animations
et Vie Associative.**

Le GECI et le Cinéma le Normandie

Patrice Boulais et l'ensemble du
personnel de **l'Office de Tourisme
Normandie Cabourg Pays d'Auge**,
les services de la Police
nationale et municipale,
et l'ensemble des restaurateurs
et hôteliers partenaires

LA RÉGION NORMANDIE

Hervé Morin
Président
Sophie Gaugain
Vice-présidente en charge du
développement économique
Emmanuelle Dormoy
Vice-présidente en charge de la Culture
Les équipes de la **Direction de
la Culture et du Patrimoine
et de l'Agriculture et des
ressources marines**

LA VILLE DE DIVES-SUR-MER

Pierre Mouraret
Maire de Dives-Sur-Mer
L'Association du Cinéma le Drakkar
Et ses membres

LA VILLE D'HOULGATE

Olivier Colin
Maire de Houlgate
Noé Cinémas
Richard Patry
Alain Surmulet

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

**Le Grand Hôtel de Cabourg
(groupe AccorHotels)**
Gaëlle Grelat
et ses équipes
**Le Grand Casino de Cabourg
(groupe Partouche)**
Nicole Partouche
et ses équipes

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Monnaie de Paris et le CNC

LES PARTENAIRES OFFICIELS

France Télévisions, AMI, Franck Provost,
La Collection d'hôtels MGallery, Cacao,
Thalazur - Les Bains de Cabourg, Censier
Publicinex, Christian Dior Parfums

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

Cafés Richard, Campari, Champagne
Mercier, Château Frontenac

LES SOUTIENS

Cadres Blancs, Censier Publicinex, La
Redoute Intérieurs, Normandie Images,
Transpalux

LES PARTENAIRES MÉDIA

France Bleu Normandie, Film Français,
Première, LaCinetek, Les Cahiers du Cinéma

LES PARTENAIRES LOCAUX ET SOUTIENS

L'Argentine, Arôme et Sens, L'Atelier,
Le Biquet's, Carrefour Market, Le Castel
Fleuri, Thalazur, La Champagne Ardenne,
Le Café de la Digue, L'Encas, Le Gastby Club,
L'Hôtel de Paris, L'ibis Budget, La Maison
Florent, Le Mercure Hippodrome, Les Mots
Passants, MTCA, L'Olivier, Sweet Home
Village Vacances, OMB Bureautique,
La Villa La Douce, L'arbre à Pins, Casserole
et Bouchons, L'Oryx, Fratelli, Le Hasting's,
Le Bouche à Oreille, Le Café de Paris,
La Calypso et tous ses autres partenaires
gourmands.

LES PRODUCTEURS ET ÉLEVEURS NORMANDS

AMP Aquaculture & Aquaponie -
Saumon de France, Les Coques
de Cabourg, Dupont avec un thé,
La Fromagerie Graindorge, Maison
Grosdoit- filière Normandie Viande
Héritage, Gumi graines - Légumineuses
locales en Normandie, Aurélie Bourassin
et ses moutons avranchins.

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET SES MEMBRES BÉNÉVOLES

Guillaume Laurant
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire
Christophe Rivière
Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

LES PROFESSIONNELS

L'ensemble des actrices, acteurs,
réalisateurs, scénaristes, compositeurs,
musiciens, producteurs, distributeurs,
directeurs de casting, chefs opérateurs,
exploitants, agents, attachés de presse,
projectionnistes qui par leur présence ou
leur aide sympathique permettent
au Festival de grandir, et tout
particulièrement Thierry Chêze, Danielle
Gain, Pierre Géraud, Jean-Pierre Lavoignat,
Fabrice Leclerc, Guillemette Odcino,
Michel Rebichon et Pierre Zéni.

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES

Catherine Bassoni, Sylvie Beauvils, Karine
Beunèche, Pierre Bouchard, Stephen
Bouteiller, Océane Boyadjian, Camille
Bruneleau, Isabelle Buchet, Alison Cancho,
Florent Corlay, Beatrice Coulon, Marie
Courtty, Marion Dessoliers, Martine Dubos,
Romain Dubourg, Arthur Fardouet, Louise
Ferrette, Rachel Fleury, Monique Foulquier,
Laura Frère, Marie-Christine Froment,
Marilène Gerin, Pascale Gillard, Camille
Goulay, Kim Hareau, Meriem Harrat, Virginie
Houben, Esther Houben, Nelly Kempa,
Jenna Le Blanc, Fabienne Lechevallier,
Stephanie Legeley, Thierry Legeley, Vincent
Madeleine, Adolf Matar, Albane Molines,
Coline Mordillat Chauvin, Sarah Nakes,
Nicolas Nithart, Sophie Odant, Garance
Pasquet, Sylvie Pataut, Perrine Piat, Chantal
Plancaoulaine, Paola Rabeantoandro, Orane
Regnier, Camille Roullé, Gaëlle Rousseau,
Daniel Ruelle, Chantal Schenrey, Martine
Schwarz, Emmanuelle Silvano, Raphael
Takournant, Marie-Hélène Teisset, Céline
Vion, Yvette Weynant.

DEPUIS 33 ANS, LE HASTING'S DANSE AVEC CABOURG
ET SON FESTIVAL DU FILM « JOURNÉES ROMANTIQUES »

LE HASTING'S
DEPUIS 1986

RESTAURANT ET TERRASSES
2 AVENUE DE LA MER • JARDINS DU CASINO • 02 31 24 33 09

© C. HASTING'S - 2015

I FRATELLI

R I S T O R A N T E

**L'OLIVIER
CABOURG**
Restaurant

02 31 91 07 83

46 avenue de la mer - 14390 CABOURG
contact@lolivier-cabourg.com - www.lolivier-cabourg.fr

Carrefour
market

Le plein de fraîcheur et d'économie

**Route départementale 400
CABOURG
Tél. 02 31 91 97 90**

**Route de Caen
OUISTREHAM
Tél. 02 31 96 88 89**

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 20h
le dimanche matin de 9h à 12h30

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 20h
le dimanche matin de 9h à 12h30

Le fils
du P^{ère} œuvre

L'épicerie fine mythique de Cabourg



La Perle d'Isigny ^{ets. Lévêque} 

L'Arbre

à Pin

Depuis 1990

70 rue des Bains - 14510 HOULGATE
02 31 24 73 71

Casserole & Bouchons
restaurant



cuisine du terroir
&
spécialités régionales

Ouvert tous les jours de 11h30 à 15h00
et de 18h30 à 22h30

Week end, jours fériés et vacances scolaires
de 11h30 à 23h00 en continu

LE 36^e FESTIVAL DU FILM DE CABOURG REMERCIE

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Partenaire TV exclusif
france•tv



SES PARTENAIRES HISTORIQUES



SES PARTENAIRES OFFICIELS



SES FOURNISSEURS OFFICIELS



SES SOUTIENS



SES PARTENAIRES MÉDIAS



L'Argentine, Arôme et Sens, L'Atelier, Le Biquet's, Carrefour Market, Le Castel Fleuri, La Champagne Ardenne, Le Café de la Digue, L'Encas, Le Gatsby Club, L'Hôtel de Paris, L'ibis Budget, La Maison Florent, Le Mercure Hippodrome, Les Mots Passants, MTCA, L'Olivier, Sweet Home Village Vacances, OMB Bureautique, La Villa La Douce, L'arbre à Pins, Casserole et Bouchons, L'Oryx, Fratelli et tous ses autres partenaires gourmands. Ses producteurs normands : AMP Aquaculture & Aquaponie - Saumon de France, Dupont avec un thé, Les Coques de Cabourg, Saveurs de Normandie, La Fromagerie Graindorge, Maison Grosdoit- filière Normandie Viande Héritage, Gumi graines - Légumineuses locales en Normandie.

Imprimé par Azur Partner sur papier PEFC - www.azurpartner.fr

FRANCK PROVOST

PARIS



PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

DANS VOTRE SALON
FRANCK PROVOST

INDIAN SUN

frankprovost.com



Franck Provost utilise
les produits techniques **L'ORÉAL**
PARIS

© FRANCK PROVOST PARIS RCS PARIS 303324552



EXT. CROISETTE - NUIT

LE CINÉMA

Tu m'aimes comment ?

FRANCE TÉLÉVISIONS

Comme au premier jour.

LE CINÉMA

Tu es folle.

FRANCE TÉLÉVISIONS

Oui, de toi.

France Télévisions coproduit chaque année 60 films
et 28 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

france•tv